

தமிழக அரசு வெளியிட்ட புத்தகம்



தமிழக அரசு வெளியிட்ட புத்தகம்

தமிழக அரசு வெளியிட்ட புத்தகம்

பகவத் விஷயம்

தமிழக அரசு வெளியிட்ட புத்தகம்

தமிழக அரசு வெளியிட்ட புத்தகம்

தமிழக அரசு வெளியிட்ட புத்தகம்

1975

பேரருளான் பெருந்தேவியுடையார் திருவடிகளே சரணம்.



ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஸ்ரீவர் திருவடிகளே சரணம்.
பிரபல ஜனகூடஸ்தராள நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த
திருவாப்பெழுத்து விபாக்கியானங்களான
ஒன்பதிலுயிர்ப்படி, இருபத்துநானையிர்ப்படி சுடுமூர்த்தாறுயிர்ப்படிகளைக் கொண்டு

பகவத் விஷயம்

மூன்று, நான்கு பத்துக்கள்

ஸ்ரீகங்கா பிரதிவாதிபயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி பதிப்பு

அச்சுத்தாள் திருத்தினவர்கள் :

திருமலை அனந்தானந்திவன், குன்றமாகம், நியாய வேதாந்த விதவந்திரோமன்

திருவண்ணாமாசாரியர், திருப்பதி.

M. A. வேங்கடதிருவண்ணன், திருவல்லிக்கேணி.

சுடைக்குமிடங்கள் :

தி. அ. அங்காக்கனி அனந்தாழ்வான், காஞ்சிபுரம்-3.

M. A. வேங்கடதிருவண்ணன், 20, தெற்கு மாட வீதி, திருவல்லிக்கேணி.

V. N. தேவநாதன், 213, கோவில்தப்பாய்ச்சன் தெரு, சென்னை-1.

திருவல்லிக்கேணி குரு அச்சுத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

ராசசூஸ் ஓடு வைகாசி விசாக வெளியீடு

1975

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளை சரணம்.

திருவாய்மொழி

மூன்றும்பத்து

முதல் திருவாய்மொழி—முடிச்சேதி—ப்ரஸேசம்

நஞ்சீயர் அருளிச்செய்த ஒன்பதினாயிரப்படி வ்யாக்யானம்

மூன்றும்பத்தில் முதல்திருவாய்மொழியில் இப்படி திருமலையின் போகப்பதையை அநுபவித்த ஆழ்வார் வேதங்கள் வைதிகபுருஷர்கள் பரஹ்மகுத்தர்கள் தொடக்கமானருடைய ஸ்தோத்தராதிகளுக்கு அப்யுமிலாய், ஸமாச்சரிதர்க்கு அத்வந்தபராதிநாய “வடமாமலைச்சீ” என்னுமாயோலே திருமலைக்கு அவையவமாயிருப்பதொரு கல்பகதருபொலேயிருக்கிற அழகருடைய அபிச்சேதவமான ஸௌந்தர்யாதிகளை அநுபவித்து விஸ்மிதராகிரார்.

பெரியவாச்சாரியின்கீ அருளிச்செய்த இருபத்துநாலாயிரப்படி

மூன்றும்பத்திற், முதல்திருவாய்மொழியில்-திருமலையில் போகப்பதையை அநுபவியா நிற்கச்செய்தே “வடமாமலைச்சீ” என்னுமாயோலே திருமலைக்கு அவையவ்யுதமாயிருப்பதொரு கல்பகதரு பனைத்துப் பூத்துப்போலேயிருக்கிற அழகருடைய கிரதிசயஸௌந்தர்யத்தையும் ஆபாணச்சேந்திணையும் வேதங்கள் வைதிக புருஷர்கள் ஜ்ஞாநாதிகரான பாஹ்மகுத்தர்கள் தொடக்கமானருடைய ஸ்தோத்ரங்களுக்கு அப்யுமிலாய் மீள்மையையும் அவற்றையும் விளக்குகோள்கொள்ளும்படியான ஆச்சரிதயாரத்தர் பத்தையும் அநுபவித்து விஸ்மிதராகிரார்.

“அந்தாமத்தன்” லும் அழகு சொல்லிற்று; இங்கும் அநகா விராசிக்றது. இரண்டுக்கும் வாசி யென்? என்னில், — “ஆடியாடி”க்கு அந்தரமாகையாலே “ஸ்ரக்யஷாம்பர மயதாயதம் தூந:” என்று அடைவுகெட ஒப்பித்துவந்த அநகாயிற்று அங்கு; ஆழ்வாரோடே அநுபவிக்கைக்காக அடைவுபட வந்ததுவந்த அழகு இங்கு. இவ்வழகினுடைய ஸுகூததவத்தை அநுபவித்து விஸ்மிதராகிரார்.

**நம்பின்கீ திருவாய்மலர்ந்தருளி
வடக்குத்திருவிதப்பின்கீ பட்டோலை கொண்டருளின
கடு முப்பத்தாருவிரப்படி**

“பொருளென்றிலவகம் படைத்தவன்புகழ்மேல் மருளில் வண்குருகர் வண்சட
பெயர்” என்று அவளக்கயானருணவிஷயமாக அநுநானமிலகைபெயர்நூர் கீழில் திருவாய்
மொழியை; அத்தருணதிக விஷயத்தன்னில் ஓர் அஜ்ஞாகம் அநுவாத்திக்கிறபடி சொல்லு

கருர் இதில். கீழ்ச்சொன்ன அநுபந்தத்துக்கு அடி மர்மமாயிருக்கும்; இங்குத்தை அநுபந்தத்துக்கு அடி விஷயவெண்ணையமாயிருக்கும்! சித்தவசலகிகங்கும் உள்ளதொரு எம்சமாயிற்று இது. எவ்வுபாதுபந்தியா யிருப்பதொரு எம்சமாயாகையாலே, எவ்வுபமுன்னதிகையும் நிற்பதொன்றிதே இது.

திருமலைபய அநுபந்தத்துக்கொண்டு வாராநிற்கச்செய்தே. “வடமாமலைபுச்சினய” என்னுமபோலே திருமலையில் ஏகதேசமென்னலம்படியாய், கல்பகத்த பதம் “சாகமாகப் பணைத் துப் பூத்தாப்போலே நிற்கிற அழகருடைய ஸௌந்தர்யத்தை அநுபந்தித்தார்; வேதககனோடு கைநிக புருஷர்களோடு ப்ரஹ்ம குத்திராதிகனோடு வாகியற ஸ்வயந்தத்தால் காணாமன்று காண வொண்ணாதபடி யிருக்கிற இருப்பையும், தானேகொடுவந்து காட்டுமன்ற ஸ்ரீம வ்ருத்தாதிகளால் குறையநின்றூர்க்குக் காணலாயிருக்கிற இருப்பையும் அநுபந்தித்து விஸ்மிதராகிறார்.

முடிச்சோதியாய் உனதுமுகச்சோதிமலர்ந்ததுவோ*

அடிச்சோதிநீநின்ற தாமரையாய் அலர்ந்ததுவோ*

படிச்சோதியாடையொடும் பல்கலனுய்* நின்னைம்பொன்

கடிச்சோத்கலந்ததுவோ திருமாலேகட்டுரைமே.

(1)

ஒ.—முதற்பாட்டில், அழகருடைய திவ்யாவயஸங்களுக்கும் திருவணிகலங்களுக்கு முண்டான ஸுகடித்தலத்தைக் கண்டு விஸ்மிதராகிறார்.

[முடிச்சோதி] என்று தொடங்கி. உன்னுடைய திருமுகத்தின் ஒளி முடிச்சோதியாய் விகலிதமாயிற்றோ? திருவடிகளின் அழகு ஆஸ்ரபத்மமாய்க் கொண்டு விகலிதமாயிற்றோ? [படி] என்று தொடங்கி. உன்னுடைய கடிப்பரதேசத்தின் விஸ்கலனமான ஒளி ஸ்வாபவிகமான அழகை புனைத்தான திருப்பீதாம்பரமாயும் மற்றுமுள்ள திருவணிகலங்களாயும் திருமெலிமில் கலந்ததோ? பிராட்டியும் நீயும் கூட எனக்கு அருளிச்செய்யவேண்டும்.

இ.—முதற்பாட்டில், அழகருடைய திவ்யாவயஸங்களுக்கும் திவ்யாபரணங்களுக்குமுண்டான ஸுகடித்தலத்தைக் கண்டு விஸ்மிதராகிறார்.

[முடிச்சோதி இத்யாதி] உன் முகச்சோதி முடிச்சோதியாய் மலர்ந்ததோ? உன் திருமுகத்தின் ஒளி முடிச்சோதியாய் மேல்மேக்கி விகலிதமாயிற்றோ? ‘ஸௌந்தர்யாத் எம்சமாயாகையாலே, உபயகோடியிலும் அநுலாத்திக்கிறது’ என்பர் பட்டர். திருவபிஷேகத்தின் ஒளியானது திருமுகத்தின் ஒளி யாய்க்கொண்டு கீழ்மேக்கிச் சுழித்ததோ? சேஷிதவ ஸைசகமான அழகை அநுபந்தித்துத் தம்சேஷத் வரதுருபமான திருவடிகளின் அழகை அநுபவிக்கிறார். திருமுகத்தின் அழகு நிகுகொள்ள வொண்ணாணையாலே திருவடிகளில் வர வீசிற்று: அங்ஙனல்லது அழகுக்கு அவதியுண்டாயாதல், ஆகைக்கு அவதியுண்டாயாதலன்றே. திருவடிகளின் அழகு ஆஸ்ரபத்மமாய்க் கொண்டு விகலித மாயிற்றோ? நீ கின்ற தாமரை அடிச்சோதியாய் அலர்ந்ததோ? திருவபிஷேகத்தில் எம்சமம் இங்கே தீர வந்தார், இங்கும் எம்சமமாய் யிருந்தது. [படி இத்யாதி] - திருவடிகளின் அழகு மேல்மேக்கித்தள்ளத் திருவரைய அநுபவிக்கிறார்; உன்னுடைய ஸ்ப்ருஹ்ஸீயமான கடிப்பரதேசத்தின் ஒளி, ஸ்வாபவிகமான அழகையுடைய திருப்பீதாம்பரமாயும், மற்றுமுள்ள ஆபரணங்களாயும் கலந்ததோ? கடி - தொடர்ப்பற்று. படியாணியான ஒளி பென்றுமாம்; திருமெலி பென்றுமாம். [திருமகல் இத்யாதி] - சித்தவாசலாயினியாய் நித்யாநுபவம் பண்ணுகிற பிராட்டியும் அவளை அநுபவிப்பிக்கிற தேவரும் கூட எனக்கு அருளிச் செய்யவேண்டும். இன்று அநுபவிக்கப்புக இவரோடு நித்யாநுபவம்பண்ணுகிற அவளோடு அவன் தன்னோடு வாகியாகல, இஸ்ஸம்சயம் அநுலாத்திக்கக்கூகு. [கட்டுரையே] - சொல்லவேண்டும் என்ற

23. “மருளிற் வன்குருகூர் வன்சடகோபன்” என்று தத்தவாழிதங்களில் ஸம்சயமற்ற இவருக்கு இது ஒரு நித்யஸம்சயம் விளைந்தது. விஜ்ஞாநமாயாய் விஷயகலங்குணம்மாயாகப் பிறந்த ஸம்சயமாகையானே நித்யமாய்ச் செல்லும் என்னக.

*௫.—மதற்பாட்டில், அழகந்நடைய திவ்யாவயவங்களுக்கும் திருவணிகலன்களுக்கு மூண்டான ஸங்கட நகரத்தைக் கண்டு வில்மிதராநிறுர்.

[முடிச்சோதியாய் உன்னுமுடிச்சோதி மலர்ந்ததுவோ] உன்னுடைய திருமுகத்தி லுண்டான தேஜஸ்ஸானது திருவாயிலேகதிநின் தேஜஸ்ஸாய்க் கொண்டு விகளிதமாயிற்றோ? உன்னுடைய திருவாயிலேகத்தின் தேஜஸ்ஸானது திருமுகத்தின் தேஜஸ்ஸாய்க் கொண்டு விகளிதமாயிற்றோ? என்றும் வரக்கூடாது. செஷ்புகனுக்கு முற்படத்தோற்றுவது தன்னுடைய சேஷத்வ ப்ரதிஸம்பத்தியான அவனுடைய சேஷித்வமிதே. அவனுடைய சேஷித்வப்ரதாசகமான திருவாயிலேகத்தின் அழகு திருவடிகளிலே போரவீசிற்று. [அடிச் சோதி] திருவடிகளின் தேஜஸ்ஸானது தேவரீன்ற ஆஸகபத்மமாய்க் கொண்டு விகளிதமாயிற்றோ? நீரின்ற தாமரை அடிச்சோதியாய்க்கொண்டு விகளிதமாயிற்றோ? [நீரின்] ஏகரூப னுணவானும் நீரிலே நின்றாற்போலே ஆதரித்து நிற்கும்படி. இது ப்ராப்யத்தினுடைய சாமாவதியாகையாலே அவ்வருகு போகவில்லையே; திருவடிகளின் தேஜஸ்ஸானது ஏறக் கொழித்தது; கடலுக்குள்பட்டதொரு த்ருணம் ஒருதிரை ஒருதிரையிலே தள்ளக் கிடந்து அஸ்யமாபோலே, ஓர்மது ஓர்மரிலே தள்ளக் கிடந்து அவற்றை அநுபவிக்கிறார்; [படிச்சோதி] திருமேனியழகு பல்கலனுய்க் கலந்ததுவோ? பல்கலன் படிச்சோதியாய்க் கலந்ததுவோ? சோதியாடை கடிச்சோதியாய்க் கலந்ததுவோ? கடிச்சோதிசோதியாடையாய்க் கலந்ததுவோ? லின்பைம்போற் கடிச்சோதி படிச்சோதியாடை யோடும் பல்கலனுய்க்கொண்டு கலந்ததுவோ; உன்னுடைய அழவியதாய் ஸ்ப்ருமணீயமான திவ்ய கடிப்ரதேசத்திலுண்டான தேஜஸ்ஸானது ஸ்வாபாவிசமான தேஜஸ்ஸையடைந்தான திருப்பிதாம்பரம் தொடக்கமான பல திருவாபர ணங்களாய்க்கொண்டு சேர்ந்ததுவோ? நீரிலே நீர் கலந்தாப்போலே பேதக்ரமணத்துக்கு அநுபபத்தியேயாயிருக்கை. அன்றியே, படிச்சோதி—படியாணியான ஒளி யென்னவுமாம். [திருமாலே] இதுவும் ஒரு சேர்த்தியழகு இருக்கிறபடி. “அகலகெல்லென்” என்று பிரியமாட் டாமலிருக்கிற பிராட்டியும், ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞான ரீயுங்கூட விசாரித்து இதுக்கு ஒருபோக்கடி அருளிச்செய்யவேணும், இன்று அநுபவிக்கப்படுக்க இவர் “என்று மொரியல்வினரென நினை வரீயவர்” என்பர்; மீத்யாநுபவம் பண்ணுமவர்கள் “பண்டுவரைக் கண்டறியதெவ்வூரில்யாம்” என்றே பரிலாநிற்பர்கள்; ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞானவன் தனக்கும் தன் தன்மை அறியவாரியனு பிருக்கும்; ஆக, இப்படி இன்று அநுபவிக்கப்படுக்க இவரோடு சித்யாநுபவம் பண்ணுகிறவர் களோடு இவன் தன்னோடு வாசியில்லை. இவ்ஸம்சயம் அதுவர்த்திக்கைக்கு. நமக்கு இந்த ஸம்சயம் அநுதியிடவொண்ணாநாப்போலே அவர்களுக்கு மென்றிருக்கிறார். [கட்டுரையே] சொல்லவேணுமென்றபடி.

கட்டுரைக்கில்தபணா நின்கண்பாதம்நையொவ்வா*
கட்டுரைத்தநன்பொன் உன்திருமேனியொவ்வொவ்வாது*
ஒட்டுரைத்துஇவ்வருதன்னைப் புநர்வெல்லாம்பெரும்பாலும்*
பட்டுரையாய்ப்புற்கென்றே கட்டுமால்பரஞ்சோதி. (2)

௨.—இரண்டாம்பாட்டில், அழகந்நடைய அழகுத் துள்ளகம்போருவன இல்லாமைமாலே கொடுத்தா பண்ணும் ஸ்தோத்ரம் அங்குந்தைக்குக் குளுநாநம் பண்ணாபாடதடி அவதளவளை வைத்தனை என்கிறார்.

[கட்டுரைக்கெல்] - சொல்லில், [ஒட்டு உரைத்து] - உன்னோடுகொடுவன உரைத்து, ஆவன - கருதல்கள். [பெரும்பாலும்] - மிகவும், [பட்டுரையாய்] - இருந்தபடி யெளரியத் தொற்றிற்று

சொல்லுகையாலே அவாசகமாய், [புற்கென்றே காட்டுமால்] - அவத்யாவஹமாய்; [பரஞ்சோதி] - விவந்துறா திருவுடாந்தமாகச் சொல்லி விழுதிக்கும் ஸ்தோத்தரத்துக்கு நிலமல்லாத அழகிநாடுகுதவையுடையவனே!

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், 'இவ்வழகுக்கு உபமாநமூண்டோ?' என்று பார்த்தார், உபமாநம் எஞ்சு அவ்வழகாரிருக்கையாலே, உபமாயிலி' என்கிறார்.

[கட்டுரைக்கில்]—சொல்லில்: கட்டுரைபென்று முழுச்சொல்லாய், சொல்லில் என்றபடி. நெஞ்சாலும் பரிச்சேதிக்கவொன்னுதாயிருக்க, பாகரமிட்டுச் சொல்லப்போகாது: சொல்லில், [தாமரை இத்யாதி] - தாமரை ஜாதியாக ஓர் அவயவத்துக்கு ஒப்பாகமாட்டாது என்கை. முதல் உறவு புண்ணும் கண், அதுக்குத் தோற்று 'ஜிதந்தே' என்று விழும் திருவடிகள், அவ்விழுக்காட்டுக்குத் தோற்று அவன்தான் 'ஜிதந்தே' என்று அணைக்கும் கை, [மின்கண்] என்கையாலே 'உனது முகச்சோதி' என்றத்தை நினைக்கிறது [பாதம்] என்று 'அடிச்சோதி' என்றத்தை நினைக்கிறது. [கை] என்று ஐயுதாம் அதுபலித்த அழகுக்கு உபலக்ஷணம் [கட்டுரைத்த இத்யாதி] - பொன்னை உபமாநமாகப் போரா தென்கைக்கு சிஷிக்கிறார்—காய்ச்சிபுறந்த விலகலுண்டான பொன்: "குக்மாபம்" என்னக் கடவதிறே. [உன் திருமீனியெனி யொவ்வாது]—"மஞ்சுயோதி ருபஸம்பத்ய", "ஏஷ ஸர்வஸம்புதஸ்து பரிஷ்வங்கோ ஹநாமத:" என்று தான் மறித்திருக்கும் ஐயு [ஒட்டுரைத்து]—ஒட்டுரை - கூடுரை, அதாவது - சேருகை; ஒப்புச்சொல்லி. [இவ்வழகு]—"மஞ்சா:க்ரோசந்தி" என்கிற வ்யவத்தாலே லோகத்திலுள்ளார். பராக்குதபதார்த்த வலகலுண்டாயும் அநியமாட்டாதவர்கள். [உன்னை]—"பதோவாசே நிவர்த்தந்தே" என்று சஞ்சியும் மீளும்படியான உன்னை. [புகழ்வெவ்வாம்]—ஸ்தோத்தரம் பண்ணுமென்றாம். [பெரும்புலும்] - மிகவும்; பராவேண. [பட்டுரையாய்] - அவாசகமாய்- பட்டு உரைக்கை - பட்டுரை; விஷயத்தைப் பாராதே தோன்றிற்றுச் சொல்லுகையாய் [புற்கென்றே காட்டுமால்] - அவத்யாவஹமாய்; இப்படி ஆவானென்' என்னில்,—[பரஞ்சோதி] - ரத்நமரியாதா நெருவன் 'குருவிநதக்கலோடு ஒக்குமே இவ்வழகு' என்றும், அதுக்கு அவத்யமாயிதே; அப்படியே, நீ ஸர்வ விஸஜாதீயமான அழகையுடையவனாகையாலே: "நாராயண பரோஹயோதி:".

*இ.—இரண்டாம்பாட்டு. அழகருடைய ஸௌந்தர்யத்துக்கு ஸத்ருசமில்லாமையாலே லோகத்தார் பண்ணும் ஸ்தோத்தரம் அங்குத்தைக்கு அவத்யமா மித்தனை என்கிறார்.

[கட்டுரைக்கில்] அதுபலித்துக் குமிழிகுண்டுபோயித்தனை போக்திச் சொல்லப் போகாது. கட்டுரைக்கில் - கட்டுரைபென்று முழுச்சொல்லாய், சொல்லில் என்றபடி. சொல்லில், தாமரை ஜாதியாக உன்னுடைய திருக்கண்களுக்குத் திருவடிகளுக்கும் திருக்கைகளுக்கும் ஒப்பாகாது. ஒரோ வயத்திகளுக்கும் தாமரை ஜாதியாக ஒப்பாகாது. குளிர னோக்கின கண், தோற்றவிலும் திருவடிகள், எடுத்தனைக்கும் திருக்கைகள் இவை இருக்கிறபடி. *"**நசால்தரம் ஸர்வச நாம்**"* என்றிறவிடத்தில் அகையு சொல்லுமென்றே, இவரும் அதுபலித்துக்குப் பாகரமிட்டுச் சொல்லுகிறா மித்தனையிறே: [மின்கண்] என்கையாலே 'உனது முகச்சோதி' என்றத்தை நினைக்கிறது; [பாதம்] என்று 'அடிச்சோதி' என்றத்தை நினைக்கிறது. [கை] என்று தாம் ஐது அதுபலித்த அழகுக்கு உபலக்ஷணம்.

[கட்டுரைத்த இத்யாதி] பொன்னை, உபமாநமாகப் போராதென்கைக்கு சிஷிக்கிறார். கட்டுரைத்த—காய்ச்சி ஓடவைத்து உரைத்த நன்றான பொன் உன்னுடைய ஸ்வரூபாவிகமான திவ்யவிக்ரமத்தினொளிக்கு ஒப்பாகாது. இத்தனை சிஷித்தாலாயிற்று ஒப்பாகச் சொல்லப் பாத்தம் போராத்தது. *"**குக்மாபம்**"* என்னக்கடவதிறே.

[ஒட்டுரைத்து] ஒட்டாவது கூடுகை; அதாவது சேருகை; ஸத்ருசமாயிருக்கை. உனக்கு ஸத்ருசமாகச் சொன்னார்களாய். [இவ்வழகு] *"**மஞ்சா:க்ரோசந்தி**"* என்கிறபடியே காண்கிற இதுக்கு மேற்பட அநியாத இந்த லெளகிகர், பராக்குத பதார்த்த வலகலுண்டாயும் அநியாத வர்கள். [உன்னை] சாஸ்திரைக ஸமதிகமயனாய், அவைதானும் புஷுப் புக்கால் *"**பதோ**

வாசீசா நிவர்த்துத்தே*** என்னும்படியான உன்னை. [புகழ்வொல்லாம்] உள்ளதுந்த சொல்லி, இல்லாதது மெல்லாம் இட்டுக்கொண்டு சொன்னார்களாயிருக்கிறது மெல்லாம். [பெரும் பாறும்] மிகவும்; பராவேண. [பட்டுகாராய்] பட்டது உரைக்கை, நெஞ்சில் பட்டதைச் சொல்லுமை; விஷயத்தைப்பாராதே ப்ரதிபக்கத்தைச் சொல்லுமை. [புற்கென்றே காட்டு வால்] புன்மைமையே காட்டாவிடமுது. 'இவன் ப்ரதிபக்தத்தைச் சொன்னானாய் விஷயத்தில் ஸ்பர்சிபாதே பிடுக்குவாகில், அங்கத்தைக்குப் புன்மைமையே காட்டுப்படியென்?' என்னில்; ரத்நமறியாதானெருவன் 'குருவிக்கக் கல்லிலாடு ஒக்கும் இது என்றால், அவ்வளவாகவிடே இவறுக்கு இதைப் ப்ரதிபதி. அவ்வழியாலே அதுக்கு அந்தாமாரிடே; அப்படியே இவன் பன்னாம்பு ஸ்தோத்தாம் இங்குக்கதைக்கு அவ்வாமாயே கலைக்கட்டும். இங்குக்கதைக்குப் புன்மைமையக் காட்டுகைக்கு ரிபக்தாமென்? என்னில், [பரஞ்சோதி] ***வாராயண பரோ ஸ்தியோதி*** என்கிறபடியே, நீ ஸர்வவன் துவின்னாநியானுதையாலே.

பரஞ்சோதிப்ரமாய் நிர்வாகிபூந்துரின்* மற்றோர்

பரஞ்சோதிநின்மைமையின் படியோவிநிகழ்கின்ற*

பரஞ்சோதிநின்னுள்ளே படருலகம்படைத்த* எம்

பரஞ்சோதிநோவிந்தா பண்புரைக்கமாட்டேனே.

(3)

ஒ.—மூன்றாம்பட்டில், எம்முடைய படி வேறு நிவர்த்தும் பேச நிலமல்லவாகில், நீர் பெருஞ்வே வென்னில்,—எனக்கு முடியாது என்கிறார்.

[பரஞ்சோதி 2 பரமாய்] - பரஞ்சோதி நீயே; அழகால் எல்லாரிலும்மேற்பட்டு மிககிருக்கையால். [நின்னிகழ்த்துரின்] என்று தொடங்கி - உன்னைத்தவிர மற்றொரு பரஞ்சோதிஎல்லாகையாலே ஓம்பின் திக்கெ வரத்தியா நிற்கையாலும் பரஞ்சோதியாய், இப்ப்ரபஞ்சத்தைமெல்லாம் உணரக்கல்யாணத்தரத் தாலே ஸ்ருஷ்டிக்கையாலே ஐக்காரணத்வப்படித்தமான உத்த்ருஷ்டதேஜஸ்ஸையும் உபமையாய் பூசித்த, ஸுப்பானுள்ளானே! பண்பு - படி.

இ.—மூன்றாம்பட்டில், அவர்கள் நம்மை உள்படி அறியாமையாலே சொல்ல மாட்டாதொழி கிறார்கள். நம்மை உள்படி அறியும் உமக்குச் சொல்லத் துட்டு என்? என்ன,—என்றாலும் முடியாது என்கிறார்.

[பரஞ்சோதி இத்யாதி] - பரமாய்ப்பரஞ்சோதி நீ; அழகால் எல்லாரிலும் மேற்பட்டிருக்கையாலே பரஞ்சோதி நீ: "தஸ்ய பாஸா ஸர்வமிதம் விபாதி" [நின் இகழ்ந்து இத்யாதி] - நின் இகழ்ந்து - உன்னை யொழிந்து. [மற்றோர் பரஞ்சோதி இன்மையின்] - வேறொரு பரஞ்சோதியில் இல்லாமையாலே. [படி ஒளி] - ஒப்பு ஒளி. [மிகழ்வின்ற பரஞ்சோதி] - வரத்திக்கிற பரஞ்சோதியில் நீ. [நின்னுள்ளே] - ஐக்கல்யாணத்தேசத்திலே தேவாதிருபேண விஸ்த்ருதமான ஐக்கதை ஸ்ருஷ்டிக்கையாலே [நோவிந்தா] - நீர்மைமையப் பார்த்தால் பசுக்களோடும் பெருந்தும்படியாயிருக்கை: "செவ்வே நெஞ்சால் விவப்பிதல்". ஸுப்பனையால் வந்த தேஜஸ்ஸும் உள்ளது; அதுக்கு மேற்பட்டார் இவ்வாணம் மலே அழகால் வந்த தேஜஸ்ஸும் உள்ளது; லோகத்தில் உபமாநரஹிதன் சீயே யாகையாலே உபமாந ஸாதித்ததால் வந்த தேஜஸ்ஸும் உள்ளது; ஐக்காரணத்வ ப்ரயுக்தமான தேஜஸ்ஸும் உள்ளது. [பண்பு உரைக்கமாட்டேனே] - பண்பு - படி. உள்படிக்க இரவயானபின்பு என்னும் பேசப்போகாது என்கிறார்.

சுதி.—மூன்றாம் பட்டிடு, நம்பக்கல் முதலடியிட்டுத் தென்கிணை விரும்; வ்யாக்ருத் தலை; பரஞ்சோதி என்ன,—என்றாலேதான் பேசப்போமோ? என்கிறார்.

[பாஞ்சோதி நீ பரமாய்] பரமாய் பாஞ்சோதி நீ, வடிவமறவிலேயாதல் ஐச்வர்யத்திலே யாதல் அப்ப மேற்றமுடையா நெருவனைக் கண்டால், உன்னை தேஜஸ்ஸு உடையானெரு வனில்கீ, உன்னை ஐச்வர்யமுடையானெருவனில்கீ' என்பார்களிறே; அங்கனன்றிக்கே, 'இனி ஒருவ்யத்திரில் அவ்வயில்கீ' என்னும்படி புண்ணமாக அளந்து உன் பக்கவிலே யாகையாலே, பரமாய்க்கொண்டு பாஞ்சுபோதில்லாவிருக்கெனும் நீ; "தன்ய பாஸா ஸ்வயிதம் விபாதி" என்றறபடியே. [நின் இய்யாதி] லோகத்தில் தன்னோடு ஒத்தாரும் தனக்கு மேற் பாட்டாரும் அநேகாரிருக்கச் செய்தே 'உனக்கு ஸமராதல் அதிகாரநல் உண்டோ?' என்னக் கடவாதினே; அங்கனன்றிக்கே, உன்னையொழிய வேறெரு பாஞ்சுபோதில் இல்லாமையாலே உபமாநாதிதனாய்க் கொண்டு வர்த்தியா தின் நான் பாஞ்சுபோதில்லை' நீ.

தனக்குங்கடக் கடவனல்லாதானெருவனை 'நீயேயேநா நாட்டுக்கெல்லாம் கடவாய்' என்னக்கடவாது; அங்கனன்றிக்கே, உன்னுடைய ஸங்கல்பவ லேசத்திலே கார்வாகாரமாய்க் கொண்டு விரிந்தருதமாகா நின் நுள்ள லோகங்களைபெல்லாம் உண்டாக்கின எம் பாஞ்சுபோதி. "புந்ரஸ்தே ஐதா" என்றும்போலே, அவற்றையுண்டாக்கின பின்பு திருமேனியிலே பிறந்த புகர் ஸ்வாபாவிகமான மேன்மை அது, காரணத்வப்யுக்தமான புகர் இது; இப்படியிருக்கிற மேன்மையை எங்கில்காணிலும். [கோவிந்தா] நீர்மை தரை காரணவொண்ணாதாயிருக்கிறது. [பண்பு] உன்னுடைய பரகாரம் அது என்னால் சொல்லப் போகாது. அநுபவித்துப் போயித்தனை, [கோவிந்தா பண்புமர்க்க மாட்டேனே] "கெஞ்சால் நீனைப்பரிதால் வெண்ணொடி ணென்னுமினச்சொல்" என்று, கெஞ்சால் நீனைக்கொண்ணாது சொல்லத்தானே போகாதினே.

மாட்டாதேயாகிலும் இம்மலர்தலைமாஞாலம் *நின்
மாட்டாயமலர்புறையும் திருவுருவம்மனம்வைக்க*
மாட்டாத பலசமயமதிக்கோடுத்தாய் மலர்த்துழாய்*
மாட்டேதீமனம்வைத்தாய் மாஞாலம்வருந்தாதே.

(4)

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், ஸாஸ்தகேதநரும் அத்யந்த விலகலுண்ணாது உபநிஷத்ரஹஸ்மனுன உன்னை இழந்தே போமத்தனையாகாதே என்று கொண்டு அழகருடைய திருவுருவின் மிகுதி சொல்லுமிக்கச் சொல்லுகிறார்.

[மாட்டாதே] என்று தொடங்கி - ப்ரஹ்மாத்ரி பீபீலிகாந்தமான ஸமஸ்தகேதநரும் ப்ரக்ருதி ஸம்பந்த ப்ரஹ்மமான தங்கல் அந்நாநத்தானே நிதிபோலே ச்லாக்யமாய் நிதிசய போக்யமா யிருந்துள்ள உன்னுடைய திருவுருவ அவஸ்த்திதங்களுக்கு அநிஷ்டையாரன்றிக்கே மிருக்கச்செய்தே அதுக்கு மேலேயும் அதிவைக் கெடுக்கும் ஸ்வபாவமாய் ஒன்றோடொன்று சேராத பாஹ்யஸமயபுத்திகளை ப்ரவர்த்திப்பித்தாய். [மலர்த்துழாய் என்று தொடங்கி]—பெளஷ்டிய உன்னுடைய திருவுருவத்தை யங் கட அந்ஸாரமாகவல்ல திருத்துழாய் முதலான போக்யஜாதத்திலே நீ ப்ரவண சித்தஞாய்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், இப்படி விலகலுண்ணாது உபநிஷத்ரஹஸ்மனுன உன்னை ஸம்ஸாரிகள் இழந்து க்லேசப்பட்டே போயித்தனையாகாதே யென்று அழகருடைய அழகின் மிகுதியே பேசுவிக்கப் பேசுகிறார்.

[மாட்டாதே] என்று தொடங்கி - திருநாபிகமலத்தைத் தமையாகவுடைத்தான இம்மஹாய்ருதினி, உன்பக்கவிலேயான பூஷ்பஹாஸ ஸாகுமாரமான திருமேனியிலே நெஞ்சை வைக்கமாட்டாதே மிருக்கச் செய்தேயும். [நின்மாட்டுஆய்] - உன்னிடத்திலேயான, உன்பக்கவிலேயான, அன்றிக்கே, 'மாட்டு, என்று மாடாய், நிதிபோலே ச்லாக்யமான என்னுதல்; 'மாட்டு' என்று மாட்டாய், "மத்ஸ்தஸ:" என்று மதுஸ்யந்தியாகையாலே நிதிசயபோக்யம் என்னுதல். 'மலர்தலைமாஞாலம்' என்கிறது - மாட்டாமனக்கு ரிபந்தம், ஸ்ருத்யத்வ காமவச்சப்தவங்கல் என்கை. [மாட்டாத பலசமயமதி கொடுத்தாய்]—திருவுருவம் மனம்வைக்க மாட்டாதவையாய் ஒன்றோடொன்று சேராத பாஹ்யஸமயபுத்திகளை உண்டாக்கினாய்;

பண்டே உன்னை அறியமாட்டாத ஸம்ஸாரிகளுக்கு இம்மதிபேதங்களையும் உண்டாக்கினாய். [மலர்த் துழாய்மாட்டே நீமனம்வைத்தாய்] —உன் திருவுள்ளத்தையும் காத்தாழப்பண்ணாவல்ல திருத்துழாய் முதலான போக்பஜாதங்களிலே பாவனாநுனாய், மாடு - இடம், அதன்பக்கலிலே. [மாநூலம் வருந்தாதே! —இம்மஹாப்ரஸிவி உன்னைவிடுத்து கோவுபடாதோ? விரானே! தமக்கு பகவத் விசேஷமும் க்லேசகா யாயிருக்கையாலே என்னகுக்கும் இப்படியிருக்கு மென்று இருக்கிறார். பண்டே அறிவிலமாத ஸம்ஸாரி கள், அதுக்குமேலே விடைக்கடிகளும் உண்டாயிற்று; எங்குள்ள நீ போகப்ரவணனாய்; இனி ஸம்ஸாரி களுக்கு க்லேசமேயே சேஷித்தது.]

*டு.—வாய்ப் பாட்டு, தாம் “உரைக்கமாட்டேன்” என்று; இவனுடைய போக்ய தாதிசயம் இருந்தபடியால் சிலரானே கிட்டலாயிருந்ததில்லை; இனி ஸம்ஸாரிகள் இழந்து கோவுபட்டில் போயித்தனைவராகாதே என்று அழகருடைய அழகின்மிகுதி பேசுவிக்கப் பெகிறது.

[மாட்டாதே இவ்வாறு] நின்மாட்டாய் மலர் புரையும் திருவுருவம் மனம் வைக்க இம் மலர்த் துழாய்மாட்டே நமஸ்கரினாய். ‘நின்மாட்டாய் - உன்னிடத்திலேயான, உன்பக்கலி யேயான, மட்டை “மாட்டு” என்று கிட்டிக்கிடக்கிறதாய், “மத்வ உத்ஸா” என்றிறபடியே மதுவத்தியாகையாலே நிர்திசயபோக்பமான திருமேனியை யென்னுதன், ‘இம்மலர் தலைமா ளாய்’ என்றிற்று மாட்டாமைக்கு சிபந்தமும், ஸுருஷ்யத்வ கர்மவசப்பதவ்யம் சென்னை- காயம்’ என்றிற்று மாட்டாமைக்கு சிபந்தமும், ஸுருஷ்யத்வ கர்மவசப்பதவ்யம் சென்னை- மாட்டை மடாய், நிதியாய்; உன்னுடைய நிதிபோலே சலாகமாய் புஷ்பநாஸனுருமாறாய் விடுத்துள்ள திருமேனியிலே நெஞ்சை வைக்க, திருநாடிகமஸ்த்தை அடியாகவுடைத்தான் இப்பதாபுருதீவியானது மாட்டாதேயாதும். ஆனாலும்’ என்றது மாட்டாதிருக்கச் செய்தே உன்மலர். இதுதானே போருமிறே அகர்த்தம்; கர்மணம்ஸ்குடான சேதநர்க்கு, கர்மணம் பக்தமற்றால் அறுபன்க்கும் உன் திருமேனியிலே நெஞ்சை வைக்கப் போகாதிறே; அவ்வகர்த் தத்தக்குமேலே, நின் திருவுருவம் மனம் வைக்கமாட்டாத பவ சுமயமதி கொடுத்தாய்’ உன் திருமேனியிலே நெஞ்சை வைக்கமாட்டாததையாய், அவைதான் பலவாயிருக்கே சுமயமுண்டு உன்மலர்த் தாய், அவற்றின் பக்கலிலே நெஞ்சை வைக்கப் பண்ணினாய். ‘திருவுருவம் மனம் வைக்க’ என்றிற்று இடம் கிழ்மேலிரண்டிடத்திலும் அவையிக்கிறது. உன் திருமேனியிலே நெஞ்சை வைக்க வொண்ணாதபடி பாத்தியமான பலசமய மதிபேதங்களையும் பண்ணி வைத்தாய், பண்டே உன்னை அறியமாட்டாத ஸம்ஸாரிகளுக்கு மதிபேதங்களையும் உண்டாக்கினாய். இவையித்தனையும் அஸக்ஸமமாயிறேத்தான் இவற்றுக்கு வந்து கிட்டலாய்ப்படியிருந்தாயாவில். [மலர்த் துழாய்மாட்டே நீமனம் வைத்தாய்] உன் திருவுள்ளத்தையும் காத்தாழப்பண்ணாவல்ல திருத்துழாய் தொடக்கமான போக்யஜாதத்திலே திருவுள்ளத்தை வைத்தாய். இத் தம உன்னுடைய போக்யதை சிலரால் கிட்டலாயிருந்ததோ? என்றபடி. “மாடு” என்ற இத்தை மாட்டென்று கிடக்கெதாய், மாடு இடம், அதின் பக்கலிலே என்றபடி. [மாநூலம் இதயாதி] இம்மஹாப்ரஸிவிவானது இங்ஙனமே கோவு பட்டேபோயித்தனை வவாதே. கர்மவசப்பராகையாலே, தானே உன்பக்கலிலே நெஞ்சை வைக்கமாட்டிற்றிலர்; அதுக்கு மேலே நீ பல விடைக்கடிகளையும் உண்டாக்கி வைத்தாய்; நீயோ, நிர்திசயபோக்ய ஜாதத்திலே பாவனாநுனாய்; உன்னைவிட்டால் பின்னை “புத்திவாசாத் ப்ரணச்யதி” என்றும் விஷயங்களில் இவர்கள் ப்ரவணராய் இங்ஙனே கோவுபட்டேபோயித்தனைவராகாதே.

வகுத்தாவருந்தவத்த மலர்கதிரின்சுடருடம்பாய்*

வகுந்தாதனாமாய் வாய்கின்றிமுழுத்பனரும்*

வகுங்காலந்திகழ்காலம் கழிகாலமாய்* உலகை

ஒருங்காகவளிப்பாய்சீர் எங்குலக்கவோதுவனே.

(5)

ஐ.—ஐத்தாய்ப்பட்டில், ‘அத்துள்ளன லோகம் மாட்டாதில் நீர் கெடுகிறார்’ என்று எம்பெருமான் அருளிச்செய்த, ‘நிஸ்ஸமேவான குணவிபூதமாதிக்ஷயுடைய உன்னை என்னால் முடியும் பேசமுடியாது’ என்கிறார்.

[வருந்தாத] என்று தொடங்கி - பத்ருவித்தமன்றிக்கே ஸஹஜமாயுள்ள திரிதீப தாமஸரூபமாய் விசக்ஷரதேஜோரூபமான திருவடிவை யுடையவாய் வத்தேந ஸர்ப்பாதிக்க வேண்டி ஸஹஜமான சூராததையும் மற்றும் எக்லைல்லாத துண விபூத்யாதிசாயும் உடையவாய்க் காலதரயத்திலும் லோகத்தாத ஒருபடியே ரக்ஷிக்கிற உன்னுடைய குணங்களை. உலக்க - முடிய.

இ.—ஐந்தாம்பாட்டில், அத்துமான னோகம் மாட்டாதாகில் மயர்வற மதிநஸமுடைய உமக்குச் சொல்லக் குறைபென்? என்ன: 'தீ ஸாவதிகனாநுயாகிலனரோ பேசலாவது' என்கிறார்.

[வருந்தாத அருந்தவத்தி] - யந்தத்தால் வந்ததன்றிக்கே ஸஹஜமாய் நிர்திசபதப்பல மென்று சொல்லவாயிருக்கை. வருந்தாதே வருமதாய்: 'தவ' என்று மிகுதியாகவுமாய். "காணானாத" காணானாத [மலர்கதிரின் சுடருடம்பாய்] - விசக்ஷரதேஜோரூபமாய், அதில் மனப்பற்றைக் கழித்த ஒளிபல உடம்பாக வுடையவாய். [வருந்தாத ஞானமாய்] - ஸஹஜஸாத்வந்தியத்தையுடையவாய். [வரம்பின்றி முழுதியன்னாய்] - எக்லைல்லாத ஸகலபதார்த்தங்களையும் நிர்வஹிக்கிறவனே! [வருங்காலம் இத்தயாதி] - காலதரயத்திலும் லோகத்தாத ஒருங்காக ஒருமடப்பட ஒருபடியே ரக்ஷிக்கிற உன்னுடைய குணங்களை எங்கே முடிய நான் பேசவேன்? [உலக்க] - முடிய. விலக்கணவிக்ரஹம், ஸஹஜஸாத்வந்தியம், உடைமமமய நிர்வஹிப்பான் உடையவனாகையாலே எல்லாவற்றையுமுடைய உன்ஸர்வரக்ஷகத்வம் இவற்றை எங்கே நான் முடிவுகளை?

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு, மூன்றாம்பாட்டுக்கும் இப்பாட்டுக்கும் நேரே ஸங்கதி: காட்டாரிழை உருவப்ராஸங்காத் ப்ராஸ்துத மித்தனை. "கோவிந்தா பண்புலாக்கமாட்டேனே" என்று சொல்லுவாடுன்ன? காட்டார் பேரிழை கிடக்கிறார்: மயர்வறமதிரலம் பெறுகையாலே நிர் வயாவ்ருத்தரே; காட்டாரில் வ்யாவ்ருத்தரான அளவையோ? விண்ணுளாரிலும் வ்யாவ்ருத்தரே; நிர் வ்யைமப் பேசமாட்டாரோ? என்ன, 'என்னை வ்யாவ்ருத்தராகிக்குயித்தனாயவ்வுது உன்னை ஸாவதியாக்கிறதில்லைபோ' என்கிறார்.

[வருந்தாத இத்தயாதி] இவ்வடிவமுனை என்னுலேதான் பேசலாயிருத்ததோ? [வருந்தாத வருந்தவத்தி] ஸ்வபாஸிகமாய் வருவதாய் மிகவும் விகளிதரெணதேஜோ ரூபமாய் தவ. மிகுதி. திருமேலியைக் கண்டவாரே. 'அஹ தப:பலமோ' என்று தோத்திரிந்ததும்; சிறிது அங்காஜித்தவாரே. 'ஒருதப: பலமல்ல: ஸஹஜபாக்ய பலம்' என்ற தோத்திரிந்ததும். [மலர்கதிரின் சுடருடம்பாய்] விசக்ஷரதேஜோரூபமாய், அதுதன்வரில் மனப்பற்றைக் கழித்து, ரஜஸ்தமோமிச்சமாயிருக்கை யன்றிக்கே சுத்தஸத்த்வாமாயம், கீரவதிக தேஜோரூபமாய், ஆம்மகுணங்களுக்கும் ப்ரகாசகமான தீவ்ய வித்ரஹத்தையான மானுசிருக்கும் இருப்பு. உர்மபிபந்தமமான தேஹங்கன்பாலன்றிறே இச்சாக்குவித்தமானது இருப்பது. அஸ்மநாதிகனாநுடைய கரீரங்கள், பாபத்தாலே யாயிருப்பன சிலவும், புண்பத்தாலேயா யிருப்பன சிலவும், உபயத்தாலேயாயிருப்பன சிலவும் நிர்வஹிப்பான். "காணானாத காணானாத" அகாரண மென்றது, காரியத்தை, காரண மென்றது சூலப்ரகிருதியை. காரணகாரணமென்றது மஹதாதிகளை. (அன்றியோ, ஸுக்ஷரீரமோ, துக்கக்ஷரீரமோ, உபயத்தாலுமான கரீரமோ? கம்முகம்: அகம் துக்கம். துக்கம் காரணமோ? ஸுக்ம காரணமோ? ஸுக்ம துக்கங்களிரண்டும் காரணமோ வென்னில், இவை இத்தனையு மன்று). "சரீரக்ரஹணம் ஸ்யாதி" ஸ்வகத்தனாய் ஜகக்ஷரீரானிருக்கிற தீ சரீர காரணம் பண்ணுகிறது. "தர்மதூஷண கேவலம்" "காணானாத" என்று விடாவித்திருப்பார் கண்டு படியே. [வருந்தாத ஞானமாய்] ஒரு ஸ்வதவதுஷிட்டாநத்தாலேயாதல், மயர்வறமதிரலம் அருணப்பெற்றதில் வந்ததன்றிக்கே, ஸ்வதன்ஸர்வதூஷணம். [வரம்பின்றி முழுதியன்னாய்] வரம்பின்லாத எல்லாவற்றையும் நிர்வஹித்தாய். உடையவனாரே உடைமமமய நிர்வஹிப்பான். [இயன்னாய்] இயலுகையாவது நிர்வஹிக்கை. உடையவனாய்க் கடக்கிறகை யன்றிக்கே நோக்குப்படி சொல்லுகிறது. [வருங்காலம் இத்தயாதி] காலதரயத்துக்கும் நிர்

விபப்பாயமாயப்பிக்ஷா மெய்யந்தாநவேத்யதிக*
 ரயப்பிரதாரபஜ்வாழம் தவந்தூகர்ச்சுக்ஷோபம்*
 துயக்கின்றித்தொழுதுரைத்த ஆபரித்துள் இப்பத்தும்*
 உயக்கொண் டுரிப்பறுக்கும் ஒலிபுந்தாநாகத்தே. (11)

௧௨ — கொங்கில் இத்தி நவாயமொழி கற்றண உஜ்ஜீவிபிததுப பிள்ளை ஸாமஸாரிக து ககத்தை
 து ககத்தை மெய்யுட இத்தி நவாயமொத்தானை மோக்கும் என்கிறார்

[விபபு என்று சொல்வது] வெகுநாள் ஆரப்பத்திலே கண்ட கூடில் விஸ்வரூபமடி பிந்துத
 மவையெல்லாம் இவ்வகையில் விஸ்வரூபமடிபுனையுடைய பதாபுதவாதிபாள வேத
 பாதிபாபுனையுடைய சம்பாபுத - கமஸாரத்தை வென்ற புகழ். துயக்கின்றி ஸம்ஸ விபப்ப
 இஞ்ஞாநத்த நிலைநாதுபடி.

௧௩ — சிகமத்தில, இததிருவாயமொழி கற்றண உஜ்ஜீவிபிததுப பிள்ளை ஸாமஸாரிக து ககத்தை
 இததிருவாயமொழிதானே போககு மென்கிறார்.

[விபபாயம் இத்தபாதி] - புறம்பு விஸ்வரூபமடிகளானவை திகவியதத்தில் விஸ்வரூபம
 களானதிகக்கித் துக்கிறபடி தங்களுடைய அங்கீகாரம் புறமனனாகக்கு ஏறநமாங்குக்கிற ஈஹம்
 குதராதின ஸந்தா தம பணஜஹிந்து இயன் பெருமைக்கு ஆசகாயமனற்க்கே மிகக்கை.
 மய்யருஞ்ஞானமெதிவள்ள - இவ்வகை சொல்லுபபோது சொல்லிறநெல்லாம் மெய்யாயமடி மிகக்கிற
 மதாபுதவாதிபாள வெதம் சொல்லவெல்லாடாவோ? மெய்யான இஞ்ஞாநத்தைப் பிறப்பிக்கிற வேத
 பரத்பாதிபள்ள சம்பாபுதபாதி; ஸம்ஸாரத்தை ஐயித்த புகழமுடைய யாராங்குக்கை ஆசுவாரோடு
 ஸாமஸாரபந்தாராதிருக்கை. இவ்வடிபிநப்பார அகோ ஆழவாரை அநுபவித்திருக்கை [திருக்குகா] -
 ஸந்தாநகருக்கு அநுபவிக்கக்கூட பரபுதததான திருவாரி துயக்காவது மனத்திலிடி ஸம்ஸ
 விபாயமொழிதான ஸம்ஸாரநாததானே களையு பரிதிபரோதராயத் மதாபுத அநதபரிதி உழிந்த
 சொல்லுடன் ஆவாரத்தாலுட இப்பதது ஒலிபுந்தாநாகத்தே உயக்கொண்டு பிறப்பதற்கும் ஒலிப
 மூலம் முக்கியம் உடைய இவ்வகை அனாதேவ' என்று அநதகலபரானவர்களை ஸந்தமோம தமீதா
 வது என்று உஜ்ஜீவிபிததுப பிள்ளை ததன்கொதிமான ஓமத்ததைப் போக்கும்.

௧௪ — கொங்கில், இத்தி நவாயமொழி கற்றண உஜ்ஜீவிபிததுப பிள்ளை ஸாமஸாரிக து ககத்தை
 இத்தி நவாயமொழிதானே போககு மென்கிறார்.

[விபபாயம் இத்தபாதி] - புறம்பு விஸ்வரூபமடிகளானவை திகவியதத்தில் விஸ்வரூபம
 களானதிகக்கித் துக்கிறபடி தங்களுடைய அங்கீகாரம் புறமனனாகக்கு ஏறநமாங்குக்கிற ஈஹம்
 குதராதின ஸந்தா தம பணஜஹிந்து இயன் பெருமைக்கு ஆசகாயமனற்க்கே மிகக்கை.
 மய்யருஞ்ஞானமெதிவள்ள - இவ்வகை சொல்லுபபோது சொல்லிறநெல்லாம் மெய்யாயமடி மிகக்கிற
 மதாபுதவாதிபாள வெதம் சொல்லவெல்லாடாவோ? மெய்யான இஞ்ஞாநத்தைப் பிறப்பிக்கிற வேத
 பரத்பாதிபள்ள சம்பாபுதபாதி; ஸம்ஸாரத்தை ஐயித்த புகழமுடைய யாராங்குக்கை ஆசுவாரோடு
 ஸாமஸாரபந்தாராதிருக்கை. இவ்வடிபிநப்பார அகோ ஆழவாரை அநுபவித்திருக்கை [திருக்குகா] -
 ஸந்தாநகருக்கு அநுபவிக்கக்கூட பரபுதததான திருவாரி துயக்காவது மனத்திலிடி ஸம்ஸ
 விபாயமொழிதான ஸம்ஸாரநாததானே களையு பரிதிபரோதராயத் மதாபுத அநதபரிதி உழிந்த
 சொல்லுடன் ஆவாரத்தாலுட இப்பதது ஒலிபுந்தாநாகத்தே உயக்கொண்டு பிறப்பதற்கும் ஒலிப
 மூலம் முக்கியம் உடைய இவ்வகை அனாதேவ' என்று அநதகலபரானவர்களை ஸந்தமோம தமீதா
 வது என்று உஜ்ஜீவிபிததுப பிள்ளை ததன்கொதிமான ஓமத்ததைப் போக்கும்.

உள்ள நாயகியை அந்த அம்மை 18 நா

“**የግብርና ሚኒስቴር ጥቅምት ፩ ትዕዛዝ**”

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 8

தன ருதரங் கெட்டு நடி கெட்டு மூன்று நாள் முடிவாகா"

(2)

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 8

[illegible]

தி. துணைமாமாட்டிக்கு எடுத்துத் தந்த கையெழுத்தொன்று உயர்க்கு விடப்படா
கூறுகிறதும், அத்தையப்பய்யாவிடமிருந்து அன்றும் கட்டப்பெற்றதென' எனவிரும்பு

[illegible]

* 3) - இது ஒரு புதிய திட்டம், 'புதிதான' என்ற பொருள் கொண்டது.

பெரிய கட்டிடம், 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990,

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது நான்
கொஞ்சம் தாமதமாகிவிட்டேன். இப்போது நான்
கொஞ்சம் தாமதமாகிவிட்டேன். இப்போது நான்

[illegible]

வந்தாயபோலேவந்தும் என்பனத்தனை தீ”

சீந்தாமல்சேய்யாய். இதுவொபித்யவாகீக்^ய

கொத்தாய்க்காயின் கொடியுயர்ந்த நெய்தல்

எந்தாய்* மரன் உன்னை எத்தவந்தவதுகிற்போ*
 மரன் உன்னை எத்தவந்தவதுகிற்போ

(5)

3. அஞ்சல் மாதிரி, நீதியைத்து என்னை விடையிட்டுத் திரிபி மாதிரி வன் காவலுக்கு
 உள்வாங்கி மாதிரிக்கு உள்வாங்கி அதுமாதிரி உள்வாங்கி நான் இறந்தேன்
 மித்திரமாதிரி என்னை.

[illegible]

3) அருடாமலாபத்தால், நீ முகமதோற்றம் வந்து அவதரித்து தான் மீயநாடி ராசியில் 2 வம் அழகாக பரம
பெருமையோடு என்ருரு

அவ்வாறு அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான்

அவ்வாறு அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான்

அவ்வாறு அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான்

அவ்வாறு அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான்

அவ்வாறு அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான் அகல்கின்றான்

அவ்வாறு மிக விநயத்தோடு இவ்வாறு அவர்கள் அளித்த வெள்ளை நானச்
சுடைய கருவாளை *ஏகோத்திர மணிதிச மலவளே த்வம்* என்னு மபடியே [நெஞ்சே
நானச்சு திக கண்ணாளை மீட்க துரே, மலவளே* எனது மடியில் கப்பப்போமோ?
துவ மீட்க மலவளே எனது மடியில் கப்பப்போ எனதுதல். மலவளேநானச்
கண்ணாளை மீட்க துரே—மலவளே துரே மலவளே நெஞ்சே* உருவாளைச் சாதிக
சாதிவ எவ்வாறு மீட்குகுமி* எனது அகம் உமாக்கடி மி.

கோவுதுன்பவினைகளை விடுத்தார்களே*

ஒவ்வதன்நி உன்கழல் வணங்கிற்றிலேன்*

பாவுதொல்கீர்க்கணனா! என்மருங்குடனே!

கவகித்தென்காண்பான் எங்கெய்தக்கவடிவனே.

(8)

இ.—எட்டாம் பாடியல், உன்கழல் பெறுகைக்கு கடன விரைகள் என்பக்கல் ஒன்றுமின்றிக்கே
கீழ்க்கொபித உன்னைக்காணவேண்டும் என்று கூப்பிடாதின்றின். எங்கே வந்து பலிக்கக் கூப்பிடு
கிறேன்? என்கிறார்.

[மேலு என்னு தொடங்கி] - நுக்கத்தை விடப்பதாய் அநாதிகாலம் அறுபித்தி நுகிற தவத்
பாபி விடுவதில் ஏதேனும் ஒருவராகவே போக்கவும் மாட்டிற்றேன். சிந்தாமல உன் திருவடி
களை ஆர்வமிகவும் பெற்றிலேன். [பாவு என்று தொடங்கி] - எங்கும் பரவித்திராண கல்யாணசூனங்
கவடிவம் உன்னுடைய அழகை எனக்குக் காட்டினவனே!

இ.—எட்டாம் பாடியல் உன்கைக் கிட்டுகைக்கு எனக்கல் ஒன்றுமின்றிக்கேயிருக்கக் காண
வேணுமென்று கூப்பிடாதின்றேன் எங்கே பலிக்கக் கூப்பிடுகிறேன்? என்கிறார்.

[மேலு இதயாதி] இவ்வாத்மாவைக்கு சிந்தாமலே வெள்ளும்படி பொருத்தின ஸாம்ஸாரிமொள
துக்கத்தை விடுப்பதான தற்பாடதி விருத்திகளை "தும்மேன பாபமநுததி" என்ற விதரித நுஷ்டாநத்
தாலை போக்கவும் மாட்டிற்றிலேன். "விதிதயாஸிதவய" என்கிறபடியே அநாதபாவநாபண்பா
பக்தியைப் பண்ணப்பெற்றிலேன். ஒவதலினறி கோவுதுன்ப வினைகளை யென்றுமற. [பாவு இதயாதி] -
"விதித", சந்தக்கள கோஷ்டியிலும் பாஸிததமாய் ஸ்வாபாஸ்கமான கமயாணகுணங்களை யுடைய
சுருஷணனே [என பாருங்குடனே] - தாழ்வின்று இவ்வடிவழகை எனக்கு முறையாடாக்கித் தந்தவனே!
"பாருங்குடனமபாய" என்னக்கடவதிதே [கவகித்தேன காண்பான்] - ஸ்துதநுஷ்டாநமபண்பா
பலமதாழததாரைமேலே கூப்பிடாதின்றேன். 'எங்கெய்தக் கூவுவனே - ஒரு கூவுதரன் கூப்பிடு எங்கே
பலிக்க? எப்பலிதே.

ஈதி. எட்டாம் பாடியல். ஸாதநா நுஷ்டாநம் பண்பாணிரார் பலமதாழததா கூப்பிடக்
கடவ கூப்பிடவது, பெறுகைக்கு கடன ருபபதேநு கைமமுதலிலலாத நான் எங்கே வந்து
கிட்டக் கூப்பிடுகிறேன்? என்கிறார்

[மேலு *திலகதவத் தருவஹிவத்* அன்கறபடியே இவ்வாத்மாவைக்கு பிரக்க வெண்ண
ணை அடியிடுபதாய், நுக்கத்தை விடுப்பதாய் அநாதபாவநாபண்பா, "தும்மேன பாபமநுததி"
என்கிறபடியே விதரிதநுஷ்டாநத்தாலை போக்கற்றிலேன். [ஒவதலினறி உன்கழல்
வணங்கிற்றிலேன்] *விதிதயாஸிதவய* என்கிறபடியே அநாதபாவநாபண்பா உன்னை
ஸாதநாபகைக்கு விரத பாபத்திலேன். "ஒவதலினறி மேலு துன்பவினைகளை விதித்து யிலேன்,
ஒவதலினறி உன்கழல் வணங்கிற்றிலேன்" என்ற கூப்பார் அருளிச் செய்யப்பட்ட.
"கண்ணவ" மேலு கூப்பிடக் கூப்பிடவது, பெறுகைக்கு கடன அருமிலகை" என்னுமா மேலே, இத்திரிமகை நுக
துவாயிடுத திரிதேனாபதனை என்கை ஒன்று உத்தமாய் தகிலன் [பாவு, தொல்கீக

சூழ்ந்துகொண்ட பாபங்களைப் போக்கத் தேவரீரை நான் ஏப்போது வந்து மீட்டக்கூடே
என்றார் மூன்றாமாட்டில் 'இதுக்கு முன் உன்னைப் பெறுவதற்குத் தேவரீர் கரணங்களை
களைக்கொண்டு நான் சூழ்ந்துகொண்ட பாபங்கள் நான் போக்கவேண்டும் என்று அது செ
போகாது. இனி நான் அறிவாததாய நீ அறிந்திருப்பதொரு உபாயத்தை அருளிச் செய
வேணும்' என்றார். நானாம் பாட்டில் 'உன்னை விடாந்த உபதிரித்தவர்களே' எனது உப
தாழ்ச்சியைத் தீர்த்து உன் திருவடிகளிலே வரவழிச்சியேயாப்படி பண்ணவேணும், எனது
அஞ்சாமாட்டில் 'அப்படி செய்யப் பார்த்தியாயின் உன் போக்கத்தை எனக்கென
அறிவாததாய்?' என்றார். ஆறாம் பாட்டில் 'இல்லாதவனது உண்டாக்கின்ற அருமையுண்டே
உண்டாக்கின்ற இதுக்கு ஒருகுணநாமம் பண்ணு' என்றார். ஏழாமாட்டில் 'தம்படிய நீயாடே
நாமம் அவனை வெறுக்கிறதென்?' என்றார். எட்டாம் பாட்டில் 'தீரக்கரிய ஸாதம் துன்பாதம்
பண்ணானேனோ. நான் இங்ஙனங் கூப்பிடுவதற்கு? எனது ஒன்றதாம் ஈட்டில் 'அந்த
தீராவிரவாய்தான் துக்குத் தப்பின நான் இனி எங்கே இப்போடு தீரவா?' என்றார்
டத்தாம் பாட்டில் அவ்வளவிலே வந்து அவன் முகங்காட்டிக் தீர்ப்பிக் தீர்த்தார்
நிகழ்தலில் பலர் சொல்லித் தலைக்கட்டினார்

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம், எம்பெருமானா திருவடிகளே சரணம்,
ஜீவா திருவடிகளே சரணம்.

மூன்றாம் திருவாய்மொழி—ஒழிவில் காவர் : பரவேசம்

அ. —மூன்றாம் திருவாய்மொழியில், உன்னை அநுபவிக்கவந்த விநோதிமான பரக்குதியைப்
போக்கவேண்டுமென்று எம்பெருமானை ஆழ்வார் அறிந்திடுங்க, 'உயர்க்கு உய்யாக்கூடு நம்மோடையப்
பரிமாற்றத்துக்கு விநோதியில்ல: அருவலம், இப்பரக்குதியோடுகூட உய்யும் பரிமாற்றமொன்றாகிய
ஒள்ள அபிவிசேகத்தாலேயன்றோ இங்கு நின்றது' என்று வேண்தகஸமதிசமயமுள்ள நான்
திருமலையில் நின்றுநின்றபடியைக் காட்டியருளக் கண்டு மீதராய், அவன் திருவடிகளிலே எப்பெரிய
பட்ட அடிமைகளும் செய்பவேண்டுமென்று பாரிக்கிறார்

இ.—மூன்றாம் திருவாய்மொழியில், உன்னை யநுபவிக்கவந்த விநோதியான பரக்குதியைப்
போக்கவேண்டுமென்று இவர் பார்த்திடுங்க, 'இப்பரக்குதி நம்மோடையப் பரிமாற்றத்துக்கு விநோதியில்ல,
இப்பரக்குதியோடு உய்யும் அடிமைகளானவர்களை ஒள்ள அபிவிசேகத்தாலே யன்றோ இங்கு நிற்கிறது'
என்று வேண்தகஸமதிசமயமுள்ள நான் திருமலையிலே நின்றுநின்ற படியைக் காட்டியருளக் கண்டு,
மீதராய் அவன் திருவடிகளிலே எப்பெரிய பட்ட அடிமைகளும் செய்பவேண்டுமென்று "அஹம் ஸம்ஸம்
கரிஷ்யாமி" என்று பாரித்த இரையபெருமானையேவே மகோத்திகிறார்

க. —விநோதிமானை அருசம் உடையதுநீயே" என்று அவனைக் கண்ட தம்
முண்டம் ஸங்கடம் பெற்றவாதே, அவருபாதுகுடமான அடிமை பெறவேண்டுமென்று பாரிக்
கிறார் இத்திருவாய்மொழியில்.

பரக்குதியைப் பத்ததிலேவந்த கரணங்களைக்கொத்ததை அவன்கூறித்து தீர்த்த வகை
களைலலாம் பரிமாறப்பெருமையாலே நோந்து 'அவன் முதலிலே தீர்த்ததத்தவர்த்துத்

நீலாநிச் சோதினையுந் வயாவாதிதிகற்றது வாயுசோதி பகவதிராக்குர் ப. பருகதம். நீலாநிச்சோதி க விகொண்டு டெய்கும் வேங்கடத்து எழில கொள் சோதி கனரத்தி இட்ட வினக்காயிரத்தம்- *வேங்கடம் தோ ளாகுகமே. அகலிபிதியாலே அடிகு நிறம்பெற்ற படி. [புறநா] விநாபனெடாக் கும் விடவொண்ணாது படியாசிரிதறு பரபதி பிரப்து. ஸௌஸ்யா கக வும் அழகும் கம்மைத் தோறபித்தபடி வெளநுமர. [தந்தை தந்தைக்கே] ராசசெவியென்றபடி

இ. பாட்டால் பாட்டில் தானான திருமந்தரத்தி வாதந்தை அருளிச் செய்நூர் ஒழிவிட காலமெல்லா முடனா மன்னி உழவின வடிமை செய்ய வேண்டு மென்ற இதனால்- சதாந்தியில் பாராத்கதைச் சொல்லுபது நா மனாவத டெய பரணவபதி 'தந்தை இவனுன்' வடிவத்ததைச் சொல்லுகிறது 'இது சப்தஸுவராமத்தைக் கொண்டு கொணரீமை என்று அருளிச் செய்தருளின உர்த்தை 'தெழிஞ்சல்' இய்யதியால் நாராயண சபதாந்தத்தை அருளிச் செய்நூர். பாரபகலிஷயத்தில்தன் னும் கைககாயபிறே பராபய ராகது இனி, ஸௌஸ்யமும் வடிவமும் ஸ்வாமிநவாம எல்லாம் நாராயண சப்தத்துக்கு அர்த்தமிறே

எந்நைதந்நைதத்தை தந்தைதந்தைக்கு
முந்நை* வானவர் வானவர்கொனெடுந்*
சிந்துபுழமகிழும் திருவேங்கடத்து*
அந்தமில்புகழ்க் காரெழிலண்ணாலே.

(2)

ஒ. இரண்டாம் பாட்டில், 'திருநாட்டிலே சென்று எம்பெருமானுக்கு அடிமை செய்கையன்றோ எல்லாருக்கும் பரமபராயம்' என்னில். 'திருநாட்டிலுள்ள நித்யவரிக்களும் ஆசைப்படும்படி முடிவிலாத ஸௌந்தர்யசீலாதிசயையுடைய திருவேங்கடமுனையான் என்பத தனக்கு அகலந்த செஷமாக்கிக் கொண்டான்; ஆவாயின்பு, அவனுக்கு வர்வசேஷருத்தியும் பண்ணாவனும்' என்கிறார்.

[வானவர் என்று தொடங்கி] - ஸ்ரீஸ்தாமதியாழ்வானெனும் கூட அயாவறும் அமரர்கள் உபநாசமாகத் தாவின புகள் தவிரிதியில் குளிர் த்தியாலே செவ்வெறும்படியான திருமலையிலே. [அண்ணல்] - ஸர்வோக்ஷரன்.

இ. - இரண்டாம் பாட்டில், 'இவ்வடிமை ஒருதேசவிசேஷத்தே சென்றல் செய்யுமதனரே!' என, 'அவருள்ளாரும் இங்கே வந்தி அடிமைசெய்யா நின்றல் எனக்கு அடிமைசெய்யக் குறைவென்?' என்கிறார்.

[எந்தை இத்தாதி] - "அத்யாபடியார்" என்று ஸ்வஸ்வரூபத்தை விருபிக்கும்போது அத்தகையே தொடங்குமாபோலே பரஸ்வரூபத்தை விருபிக்கும்போது இத்தகையே பிடித்து அவ்வளவும் செயலுகிறார். [வானவா இத்தாதி] - நித்யவரிகள் ஸ்ரீஸ்தாமதியாழ்வானெனும் கூட ஆராதனார்த்தமாகத் தூவின புஷ்பங்கள் நிறைந்தியாலே செவ்வெறும்படியான திருமலை. [சிந்துபு] - திருவேங்கடமுடையானுடைய நீர்மைக்குத் தோற்று அசுமமாக முயோகிக்கிறபடி. இவருளவார் அங்கே சென்றால் மேனமை கண்டு படும பாடெல்லாம் அங்குள்ளாரெல்லாரும் இவருததை நீர்மை கண்டு படுமபடி. "கன்னமு வானமும வேடு முடை வேங்கடம்" இறே [அந்த மில் புகழ்] - பரமபத்தத்தில் ஸாவதி யென்னுமபடி திருமலையிலே வந்தபின் பாவிறு, புகழ் பிரவதிக்கமாயிற்று. [காரெழில்] - நிரக்குணனுகிலும் விடவொண்ணாத வடிவமுது [அண்ணல்] - விருபஞ்ஞம விடவொண்ணாத ஸ்வாமிதவம். காரெழிலண்ணல் எந்தை தந்தை தந்தை தந்தைக்கும் முந்தையான பின்பு, ஒழிவிக்காலமெல்லாம் உடனடியமன்னி வழுவிலா அடிமை செய்ய வேண்டும் நாம்.

சென்னை நகர வரலாறு பற்றிய சில செய்திகள் - 4

சென்னை நகர வரலாறு பற்றிய சில செய்திகள் - 4

சென்னை நகர வரலாறு பற்றிய சில செய்திகள் - 4

சென்னை நகர வரலாறு பற்றிய சில செய்திகள் - 4

[illegible]

பெரிய புகழ்மான் அல்லவோ? பவளச்சேவியாயினான் அல்லவோ?

அங்கத் தடியோன் கொ? அந்தளவையாய் கொண்டு கொ?*

செய்தது யாது? என்ன? தீ நாயுமா? பிள்ளைமா?

உத்தரவு எண்: 100/1997-பி.என்.டி. (3)

[illegible]

மேற்கூறிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற அக்டோபர் 14 அன்று திருச்சி நகரில் நடைபெற்ற இவ்விருட்டி நிகழ்ச்சி பற்றி பின்வருமாறு தகவல் உள்ளது. (சர்க்காரின் உத்தரவு, 1974-75 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 14-ந் தேதியேற்பாட்டி) பின்புள்ள அறிக்கையின்படி நடைபெற்றது.

திரு. — மூன்றாம் படி அஸ்தராமன் என வந்ததை அதுவரையில் விதிப்பின் படிவே
யாகவே விதிவந்ததை சொல்லுகிறது விதிப்பின் திருமேனியோபாதி தகுதியால் தகுதி பெற்று
— சீதாறுமுககேசரி

[illegible]

மாணவரின் தோல்? மாணவரின் தோல்? மாணவரின் தோல்?"

உணவுப் பொருள்களையே மானவர் என்றுமென்கே

உறுப்பினர்: "அவ்வாறு, சே.நா. உறுப்பினர் அலுவலகம், சென்னை."

உள்ளத்தில் மொத்தமாகவே இருந்து விடாமல் பின்னாலே இருக்கிறது.

(7)

[illegible][illegible]

திரு. சீராமபாபா தேவன் இசையாபாதி. புருஷோத்தமங்களை விசுவதியாகக் கொண்டிருக்கிறார். நுகுகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

[illegible]

* நு ஏதாமிடந் து உராத் பத்தொருபதங்க ளெவ்வெம் தனக்கு யிஃகியிடாக
விடைபடு யிருக்கிறபடினைப் கேட்கின்றா

[illegible]

[illegible]

கனாவினை மாபயினை தன்னைக் கடல்கடைந்த புதங்கொண்ட*

அண்ணா சேஷபதி சுதேசியப் பண்புத்தலை அணிந்தவர் தான் மேல்"

நான் னர் நன் நன்நன்ன் குண வதல பன் டிம் ப்.த்தபாலை*

அண்ணாமாந்நியமார் டேன் யதவை ப்ரபவநூர் தானே. (9)

ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ
 ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ
 ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ
 ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ ഭരതം പരമേശ്വരൻ

[illegible][illegible]

3. முதலாம் முதல் ஆண்டுகள் உட்கிரை கோவிலைப் பூசியதற்கு உட்கிரை அமைந்ததோடு
புதிதாய்ந்ததோடு கலாசாஸ்திரம்.

[illegible]
$$f_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

آلہودہ قلمیہ کے لئے لکھنے والے ہر شخص کو "آلہودہ قلمیہ" کے نام سے پکارا جائے گا۔

கனம் திரு. D. ப. சுவாமிநாதன் அவர்கள். IDLI, மதுரை. இது அக்காத் து உயர்கல்வது மிகவும்
உபயோகப்படுகிறது.

மலைமாமுனியார் கருத்துப் பகுதி தாய்மை*

செய்தவாறு இத்தொடரின் பிறகு, சென்னை சென்னை நகரில் உள்ளது*

தலைநகரிலிருந்து 1-ம் திசைநிலையிலிருந்து

அங்கு உயர்நாயகத்திற்கும் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திற்கும் (3)

[illegible][illegible]

இ ழைபாடி பாட்டும், உபகாபதிபாத பக்கங்களிலும் ததபரப்புகளாகக் கர வந்த ஆயத்திதி
கேவிய மஹா குணதந்த அநுஸாந்தது அவிருதராவிரககுமலாகக் பதபாபநஸாந்தகாபய
பேலவகர் எங்கிரர்

[மீலம் இதயாதி] இவ்வாறு பரிசுக்கொடுத்தானே கல்யாணமாக வாழிகை நமனவே வந்ததிறே
இது எனது நாம் ரக்ஷமாக அருளிச்செய்த மீலம் எடுத்தே ரக்ஷிதவடி. அவன் அப்பொருதய
வேண்டிய அபாரத முண்டாமிருக்க இறுதி விவாதான கொடுக்கிற துக்கத்தாக நமனவே
என்? எனலிய. அருக்கருக்கை கத்தாக்கமாக எடுத்தானவனவே அருவாக திவ்ய செபய
மதனத செபயவெண்ணாது எனது இவ்வாறு கல்யாணமாக கல்யாணத்து ரக்ஷிதமாகவா
பரிசுக்க இதயாதி உபகாரத்தித பக்கத்தாக எபிரசத்ததைத் தவிர்த்த மீலோபகாரகன்
விராஜ அது தவக்கப்பரித்தது எனது இவ்வாறு சொல்லிச் சொல்லி - "பத்த மாகுள் தே
மோகாவ மயம் சதி, கைத்துச்சரிதம் வேறுவிதமாகவாய் என்று ஒருவன் சொல்லிவிடுவது
மோகத்தொலியிறே [மீலம்] நமனவே ரக்ஷாபதனத்துக்கை வலியுதி இவ்வாறு. [தலை இதயாதி] -
தலை நமனவே தட்டப் பண்ணவும் அவகவினாததை நமனவே மயமார்த்தாகாதார். [அருவின்
ரகம் - துக்கொயிற்று மனம் கமனாததே புறம் எவகரியாகே கலைக்கிற மயம் மய
மயமார்த்த அதுவவத ஆதரணியாகை. அபாயங்களுக்கு அபாயங்க வலியா விடுகை பகவத
ருவறு மதத்தில் அங்கருவாமிருக்கும் இது [ததானே நமனவே] எனது நமனவே புரவி 'மீலம்
இதயாதி - ஆதரிக்கைய ஆதரிக்க அரிபனசெய்து ரக்ஷிதவடி. [பரிசுக்க இதயாதி] ரக்ஷித
துக்கு வேண்டியது ஆதரிக்கும் விக்கலாமம் [மீலம்] கொண்டு தளவன் போல் மாரத்த
மயமவன். [பரிசுக்க இதயாதி] 'அவகவாத' எனலிய இப்படி விக்கலாமம். ரக்ஷித
- ம் ருனாதக அருவாதத்து அங்க ருதாமிருக்கும்வாளை விதவஸனாசிகளாய் போவாக அவன்
தவாத தவகருவாக ஒவ்வொரு அவகவாத நமனவே ஒவ்வொரு அவகருவாதை [தமரு. ம]

கருவாறு நுட்பம் ௨ கருவாறு நுட்பம் பதக்கம் ௨.௩.௩ ௨.௩.௩ ௨.௩.௩

இது உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

[illegible]

பெயர்ப்பு... (faint text)

இது அபராமபு... (faint text)

சாதாரண... (faint text)

சுருதி நெய்... (faint text)

சுருதி நெய்... (faint text)

சுருதிபிரகாசம் - கருவியுள்ள - மதவாதி - மனம் - 2

சுருதிபிரகாசம் - கருவியுள்ள - மதவாதி - மனம் - 2

சுருதிபிரகாசம் - கருவியுள்ள - மதவாதி - மனம் - 2

சுருதிபிரகாசம் - கருவியுள்ள - மதவாதி - மனம் - 2

[illegible]

பரவ்வானவரேத்தநீன் ர பரமனைப்பர ஸ்சோதனைய*

சாணவகோத்த குருநிலை பணிவண்பாட்டைப் புகழ்ந்ததை*

அரவமேறியகிலகட ஸம்ருத துயில்கொண்ட அனணகை*

இவற்றைப் பகலும் விடாது எடுத்துப் பித்துதல் மனமாவர் மிகவு. (3)

[illegible][illegible]

2) ஸ்தல நாமங்கள், கீழ்சென்கைகள் ஏர்மாவதேரம் பரதேச வெளதுமடபயன் கருநாளுவதேரத
கருநாளுவதேரத என்மிருர்

[illegible]

வைம்மின் தும்பைத் தென்று யாறுடைத்திற் றாரயவன் சீவையைய*
எய்யேன்கனையபடுதா அதுநிற்கநாடொறும* வானவர்
தம்பையா கருவதும் நாள் புகழும் சடை நுட்பம் மனைய*
செம்மையால் அமைந்தபங்கயம் சித்தித்தேத்தத்திவரே (4)

இ. — தம்பையா 148 மீதவழி அய்யாநினை வ பாரியாநாடுகளையும் துடைப்பதற்கே
புகு ஆரயக்கல்லாருள் நுகிற எய்யேன்கனையபடுதா சலவதா நயப்ப பேசுகிற

சுவையின் அமையதது என்று தெர லுது - உய்யவாநினை வ - வையா அய்யாநாடுகள
என்று தான் சொல்லுகிற வேளத்திப்பாதிக்களால் அதுயாப்பாத்தது என வய்யுடைய சீவையைய
என்பவையவர் உய்யத்தால் பத்திவாத மெனக்கேளா அதுநிற்கநா டொறும என்று
சொல்லுக - தெய்வத்தியான நுத்தனம் கலாபுகளால் வ தடவாநிற்கது வையத கன திவந
அய்யாநிவான துததனம் என்றுயோகத்த தடவகேளாதே புகு வைய வாய சித்தி வேளையு
படி வையாநிவாரிகள்.

இ. - தாலையாடும், அய்யாநரகாரான பரஹ்மாதிகளையும் துடைப்பதற்கே புகு
ஆரயிக்கல்லாருள் நுகிற சீவதனதையப பேசுகிற

[சுவையின் இதயாதி] - உய்யவைய ஹ்மதயத்திலே கலவையுள்ள என்று நான் சொல்லுகிற
ஆசார்யமாள சொல்லாநாயாதிருணசேஷத்தக்கின் புடைபுள்ள அலகுடைய சீவையைய எனப்போர்
இதயாதி ஸ்வேஸ்திகளான எய்யோளவா சொல்லுதது என* அது தித்தின் நாடொறும வானவர்
இதயாதி ஸ்வையமும் தேவகருடைய கனமதீனமகன ஆரயதது அய்யகளுக்கு சேஷியான
இதயமும் சதுர்த்தபுயன்களாடவான பரஹ்மாவும் ஸாதகவேகத்தோடே பரஹ்மியாநிவான
இதயமும். [செம்மையால் இதயாதி] அந்நய்யமோதுநரேமதி துடைப்பதற்கே புகு வரதிகப
இதயமான திருவடிகளை கினததும் அது உய்யவையகாமே புகுததும் அதுதானே யாத்நய்ய
ககாரியங்கள் நாடொறும செம்மையால் என்னவயம்

சுந. - தாலையா 148 மீதவழி அய்யாநினை வ பாரியாநாடுகளையும் துடைப்பதற்கே
புகு ஆரயிக்கல்லாருள் நுகிற சீவதனதையப பேசுகிற

சுவையின் இதயாதி - உய்யவைய ஹ்மதயத்திலே கலவையுள்ள என்று நான்
சொல்லுகிற ஆசார்யமாள சொல்லாநாயாதிருணசேஷத்தக்கின் புடைபுள்ள அலகுடைய
சீவையைய எனப்போர் இதயாதி ஸ்வேஸ்திகளான எய்யோளவா சொல்லுதது என* அது தித்தின்
நாடொறும வானவர் இதயாதி ஸ்வையமும் தேவகருடைய கனமதீனமகன ஆரயதது அய்யகளுக்கு
சேஷியான இதயமும் சதுர்த்தபுயன்களாடவான பரஹ்மாவும் ஸாதகவேகத்தோடே பரஹ்மியாநிவான
இதயமும். [செம்மையால் இதயாதி] அந்நய்யமோதுநரேமதி துடைப்பதற்கே புகு வரதிகப
இதயமான திருவடிகளை கினததும் அது உய்யவையகாமே புகுததும் அதுதானே யாத்நய்ய
ககாரியங்கள் நாடொறும செம்மையால் என்னவயம்

[illegible]

தோற்றக்கூடையில்லவனுடையான் அவனே நுர்த்தியாய்*
 கீற்றத்தோட நுள்ளெற்றவன் றுடிக்கீழ்ப்புகனென்றசெங்கண்மால்*
 தாற்றத்தே+ற்றச்சுவையோல் உறலாகிநின்ற* எம்வானவ
 ரேற்றையேயாநி மற்று நுவனாயானிலெள்ளாமெக் நமே.

[illegible][illegible]

இ- ஆளுமையால், இவர்களைப்போலே கேட்க இராநே உபதேசமிடுபேஷம்மாக நிர்திசய
கூப்பப்பன நரநடுவெய்துயத பொழிப வேறெரு தூரகம் இல்லைபாகட பெற்றோளிறே என்கிறார்.

[illegible]

புலவர்களுக்கும் உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
திருந்துமான என உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
புலவர்களுக்கும் உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
புலவர்களுக்கும் உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு

இ - ள்றாமையால் இப்படி ஸம்பந்தம் இல்லாதது அவனடக்கல் துரபதவசவகையைத் தவிர்த்து
அவன் ஆசையும்கொள் என்கிறார்.

புலவர்களுக்கும் இப்படி காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
திருந்துமான என உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
புலவர்களுக்கும் உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
புலவர்களுக்கும் உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு

49 - ள்றாமையால் இப்படி ஸம்பந்தம் இல்லாதது அவனடக்கல் துரபதவசவகையைத் தவிர்த்து
அவன் ஆசையும்கொள் என்கிறார்.

[புலவர்களுக்கும் இப்படி காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
திருந்துமான என உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
புலவர்களுக்கும் உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு
புலவர்களுக்கும் உயர்வு உண்டாகும் - காலமுள்ளதன்படி எனக்கு, சிவனோடு உயர்வு அருங்கு

சுருதிபாசனம் அல்லாதது, சிவபிரான் போல என்று நினைவாகும் துணை என நனாதியை
தெரிவிப்பதற்காக. குணநம்பரத்தின் மொழிகளுள் எதற்கும் பண்புமிகையாகும்.

+ 1)

சுருதிபாசனம் அல்லாதது, சிவபிரான் போல என்று நினைவாகும் துணை என நனாதியை
தெரிவிப்பதற்காக. குணநம்பரத்தின் மொழிகளுள் எதற்கும் பண்புமிகையாகும்.

இப்பாட்டு.

சுருதிபாசனம் அல்லாதது, சிவபிரான் போல என்று நினைவாகும் துணை என நனாதியை
தெரிவிப்பதற்காக. குணநம்பரத்தின் மொழிகளுள் எதற்கும் பண்புமிகையாகும்.

[illegible][illegible][illegible]

நாசிக் துரப்பாட்டைக்கொண்டேன் அந்நாசிக் துரப்பாட்டை*
 துரப்பாட்டைக்கொண்டேன் அந்நாசிக் துரப்பாட்டை*
 துரப்பாட்டைக்கொண்டேன் அந்நாசிக் துரப்பாட்டை*
 துரப்பாட்டைக்கொண்டேன் அந்நாசிக் துரப்பாட்டை*

ஒரு உயர் பட்டியல், பிரதானக் கொள்கைப்பாடுகள் போன்றவை நியமன விதிகளில் அடங்கியிருப்பவர்கள் எனக் 3. விவரம் பற்றி அறிந்து

[அனந்தராம பரமஹம்ச கண்ணன்] - 17-வது அடியாவதுதான் தனது பெயரையும் இவ்வாறு கூறுகின்றான். [அந்திசீர்தாரகனின் என்று தெரிகிறது - வைப்புச் சிந்தனா, புரண அந்தரங்க கட்டிச் சேர்த்துத் தாது ரிஷிப்பெயரம் தெரியு கிறான்மீயின் வாய்க்கத்திலே பாதுகாக்கின்றான் மர்மங்களை யுள் பற்றிய பிழையுந் தீர்த்தகருமீயானே ஏமனமாய்தான் சிந்தித்திருக்கப்படுபவராய் அந்தரிலே உள்ளதை அபுணம் தெரன்வாயுமே தெரது வி உருணாமான் அந்தங்க புறப்பவனின் சிந்தனையிலே ஏமனங்கே மயமாக்கித் தமையவகா மெய், [அனந்தராம சூன்சி] "சுபித்தமாய் தவர்க்குத்தே" என்று மயமாக்கித் தமையவகா மெய்யையே புறப்பட்டு வந்தவனாயினே தந்தவ கண்ணன் என்று என்னவிதம் அபுயமாய்ப் பார்த்தது

தி- ஆரம்பாட்டில், கீழ்ச்செய்தலான ஸௌந்தர்யத்திகளையெல்லாம் திரள அநு'ஸிக்கும்வாகவன் எனக்கு ரகசியம் என்கிறார்.

[அளக்கும் இத்தயாதி] - சலிக்குமிடத்தில் தனக்குமேற்பட்டா ரில்லாதவன். [கண்ணன்] உபகரித்தது தான் என்பவற்று. [ஆபிரகாஸ்தான்] - 'யாபுதா'யி' என்கிறபடியே தன்னோடு ஆயுதம் கனோடு வாசிப்பது "பகதாநாம்" என்று திருக்குறலின் "ஆளும் பாம்பா" என்கிற பாடலுடன் சினைகிறது. [துளிகரும் தறுவதண்ணி] - ஸ்பந்தபாகததானே செவ்வ பெற்றுத் துளிபாநிறத்திற் மதுவையும் பரிமாறாதது மறு உதிருதது உயாநிறபடியுடையது "நறுநதுவாயப் போதின்" என்றதை நினைக்கிறது [தாமணிவண்ணன் எம்மானதான்] - பரிபுறந் தீமணி போலே விருக்கற் கிருந்ததைக் காட்டி என்ன அகப்படுத்திக்கொண்டவன் "தோளந் மோர் நான்குடத் தாமணிவண்ணன்" என்றதை நினைக்கிறது [ஒளிகெதாண்ட சோதினா] ஒளிக்கத் தேவனான "பரிபுறந் கடவிரனி முந்தினப" என்றதை நினைக்கிறது [எளத்துக் கொளங்குவா கண்டா] குணங்களை அதுபவித்தது வித்தராம வாய்விடமட்டாதே விருக்குமவா கண்டா சலிப்பினி வாண்டெமனம்! பகவத ஸ்மாசரயணம் பண்ணினார் பரஹ்மசிகண்டய 'சரவரோ'ஹம்' என்று விளங்காத தீயசேஷகவயாமாத மாணுனாயிற்று மீளாதொழிவது [சன்மசன்மாததன் காப்போ] ஐயம் பரவாரகனிற புகாதிட ரகிப ம்கன் முன்பு ஜம்சன்மதயப அதுமதிபண்ணினார், அவர்கள் பக்கம் ஆனததானே இயகு அவர்கள் செயயம்படி சொல்லுகிறார்

சுரு. ஆர்டர் பாடந். கீழ்ச்சொன்ன ஸெனத்தையா திகைத் திரள அ நடவடிக்கு மல
கன் எனக்கு ரகசியம் என்கிறார்.

[illegible]

தசையிலே, நஞ்சும்த கீதாபயாகவான சரீ, கதை யுண்டாகின்றன. அது ஆதற்கு பரிபுமாக எல்லில், [திருமொழி] அகவழகத் தீயமாக. யலைய விஷய முகம் ததில்கித பாரதீ* மெனிக் கடவதிறே [உமபு] தீயமாக [உபதீத] தோகங்களை எதகையினும் அதிசயத்திற் தாநாகதம் அறிவ. மொண்குதவகை [குபதீத] தாநாகத் துமபுதாநான நாகததிலே கிடந்தும் அவசே திருநாமத்தைச் சொல்லுமாகவாநில. [அவர் கண்ணார்] ஏதேனும் துர்க்கதரே பாதினும், அவயி நபி தீந் கமக்கு பாரபலரென்னை [எமபல] திறுபபிதாநொழ எம் தொழ குலம் தாநகனே] நமபுலி-ல பல்வகைபடபட ஐயமங்கனல் அககாசங்கள் தோறும் திருநாமத்தைச் சொன்னதாகனே மன்று எனக்கு உத்தேசிய, அவர்கள் குலங்கள் க வங்கன் குலத்துக்கு ஆசாயஸந்தாகம் அகத துக்காநுபபம பண்புநிறக, திருநாமத்தைச் சொல்லக் கூடுமொ? என்னில் கலைநாதிசாந்தாநீர் - வாதீர் அபா' என்னக்கூ ரதீதா? என்று கரணம் இவர்க்கு நீதினய

சுலந்தாங்குசாதிகன் நாலிஷம் கீரிநிந்து* எத்தனை

நலந்தானிந்த சண்டாளசண்டாளர்களாகிஷம்*

வலந்தாங்குசாதிகத்தன்னல் மலர்வண்ணங்காவென்று*உள்

கலந்தாங்குயார்தம் அடிமார் எம்அடிகளே.

(9)

9 — ஒன்பதாய்பாட்டில், அகபார் திருவாய்மொழி அழகைக் கண்டு அடிமைக்கவர்களுடைய அடியன் எனக்கு ஸ்வாமிகள் என்கிறார்.

[சுலந்தாங்கு என்று தொடங்கி] - சுலந்தாங்குக்கித் தரிக்ககவதரவா பரவா, எந்தி தாநிகள நாலிஷம் கிடபபதி திருநாமபரிசுத்திககே பரவாநாமாக்குத் சண்டாளர் தீயதாநொழிபிலே எண்டாளர் துக்காநீர் திருநாமபரிசுத்திககே [வலந்தாங்கு என்று தொடங்கி] சரமஹமான திருநாமத்தைபுகடபறய அதுக்குமேலே வலவருகே தரியாநின்றுள்ள திருவாய்மொழியுடையனய, அவலந்தாநில சல்கிதரையும் அடிமைகொண்டவனுக்கு அடிமைபே பரிசுத்தாநொழி துக் கமவர்களுக்கு அமர்தாநாளான அடியார் எனக்கு ஸ்வாமிகள்

10 — ஒன்பதாய்பாட்டில், அகபுரதிருவாய்மொழி சோததியழிவே விதராங்கிருயாருடைய அடியார் எனக்கு ஸ்வாமிகள் என்கிறார்

[சுலந்தாங்கு இதயாதி] - காமவிவாஹத்தாலும் அநுலோபயரதிலோம் விவாஹத்தாலுமுள்ள குலங்களை தரியபதான பரவாநாமபரிசுத்தியான நாலு ஜம்மத்திலும் கீழேகீழே போய [எதகளை ஸல்கிதரவிலாத, அந்தச்சண்டாளஜம்மத்துக்கு அமைந்த ஐஞாநமும் வருதநழு மிளநிககே கிரகனக. [சண்டாளர் இதயாதி] - நாம சண்டாளனாககண் ரவ விலவருமா போலே அவர்களதாங்களை விலவருமவர்களாகிலும், இவர்களை ஆதாரிகளாககு ஹேது சொல்லுகிறது, வலவருகே இதயாதி, - வலவருகே தரிக்கபபட திருவாய்மொழியுடையனய. அதுக்கு ஆசரபமான நிலமணிபோலே சரமஹமான திருநாமத்தைபுகடபறய வலவருகே. [ஆமென்று] - வலவருகேநாமம் முளனாக அடிமைசெய்கையே பரவோஜந மென்று இந்நக்குமவர்களுடைய ஸம்பத்தி ஸம்பத்திகள் எனக்கு பாது என்கிறார்.

11 — ஒன்பதாய் பாட்டில், வகபார் திருவாய்மொழி அடிமேலே தீதரத்திற்க்கும் ஸம் அண்ணாநகங்கு தீதரத்திரானவாகவா எனக்கு ஸ்வாமிகள் என்கிறார்

[சுலந்தாங்கு இதயாதி] - காமவிவாஹத்தாலும் அநுலோபயரதிலோம் விவாஹத்தாலுமுள்ள குலங்களை தரியபதான பரவாநாமபரிசுத்தியான நாலு ஜம்மத்திலும் கீழேகீழே போய [எதகளை ஸல்கிதரவிலாத, அந்த சண்டாளஜம்மத்துக்கு அமைந்த ஐஞாநமும் வருதநழு மிளநிககே கிரகனக. [சண்டாளர் இதயாதி] - நாம சண்டாளனாககண் ரவ விலவருமா போலே அவர்களதாங்களை விலவருமவர்களாகிலும், இவர்களை ஆதாரிகளாககு ஹேது சொல்லுகிறது, வலவருகே இதயாதி, - வலவருகே தரிக்கபபட திருவாய்மொழியுடையனய. அதுக்கு ஆசரபமான நிலமணிபோலே சரமஹமான திருநாமத்தைபுகடபறய வலவருகே. [ஆமென்று] - வலவருகேநாமம் முளனாக அடிமைசெய்கையே பரவோஜந மென்று இந்நக்குமவர்களுடைய ஸம்பத்தி ஸம்பத்திகள் எனக்கு பாது என்கிறார்.

களாகியும். இவர்கள் உத்தேசயாரைக்கூறு என்ன வஸ்துநிபந்தி என்ன வஸ்துத்தவான் களாயிற் இவர்களுண்டு எனவே கா. டிககொதிக்கொழு மேல் [வஸ்துதவது சககரம் இவர்தி] "வடிவாய நினவலமார்பினில வாமதன் தமகன கபம் பவலாநாதி" எனனை, "வடிவார் சொதிவலத்துறையுமக. நாதிபும பவலாநாதி" என்னுமபேய்க்கே இவரும் தீத்பபாட்டிசே. "திருமாய்ப்பை" எனார, இவர்க "வலத்தாங்கு சக்கரம்" எனார. வலவாங்கு தரித்தபபபப திருவாரிவையுடையானுய அதுக்கு ஆசரயமான சீவமனாபேய்க்கே சரபத "மாந வடிவமனை யுடைய வர்க்காத்கணுக்கு [ஆனெனறு] வலவாங்குநாநம மனபாடம் "அடிமை செய்கையே பரீதாரணம்" என நகந்த வாகருடை. வ அடிவார எனக்கு வலவாயிகள் என்கொ "வருத்த வானபிராத்தக்கே ஒதுங்கும திதுவோபேதே வேண்டுகது. அடர்கள் அவன்கும உத்தேசய ராவர்களிறே.

அடியார்த்தவையரண்டு ஆஸ்கையன்னவசஞ்செய்யும்*

படியாதுமில்தரவிப்படி யெந்நதாரொன் தனகது*

அடியாரடி யார்த்தம்படியபாடியார்த்த ரக்த

அடியாரடி யார்தம்*அடியாரடியோங்கனே.

(10)

ஒ—பத்தாபாட்டில், ஐவ்யார்த்திகள் ஐவ்யாத்திலி இவ்வல்கென்ன பெருமட நிலத்தாத ஆசையதிமபேய்க்கே வடதளாராயிற்றுமட ஆசையமான படியகில் பரவனாராயிற்று தள்ளவர்களுடைய தான்பதனத்தே தொடங்கே தாய்பத்திறுடை பரவனாராதுகே தளாராயிற்று.

[அடியார்த்த வலம் என்று தொடங்கே] திருவடிகளுக்கு அளவான ஐவ்யாத்தே திருவாரிற்றிலே வலத்துக்கொண்டு அதுககுடாக ஆஸ்கையிலே இவ்வல்கெனாரும் வலவானாரும் ஒப்பு ஒன்று பின்னர்க்கேயே துக்கே கவனுடைப பின்னர்க்குத்தாரிலே என்ன அடிமைகொண்டு என்ன உத்தேசய பித்தனாரும்.

இ பத்தாபாட்டில், ஐவ்யார்த்திகள் அதுககுட பரவனாரமான பரவலம்பதனை ஆசைய படுபாபேய்கே இவரும் தான்பபரவலாநாயினய ஆசையபடுகிறார்.

[அடியார்த்த இத்யாதி] திருவடிகளுக்கு அளவான பூமிவைய அமுதுசெய்து ஒரு பவனான ஆஸ்கையிலே உணவுககு டடாக இடமவண்கொள்ளும் அதாகிறது - அமுதுசெய்த ஜகதது ஜரீவத்தப வல்ககை கீழ்ப்படக கணவனார்த்தருதகை [படியாதுபிலகமுவிடப] ஒப்பொன்றமிளறிக்கே பிறுக்கிற பின்னத்தளத்தாரிலே யசோதார்த்தகதபமும் ஒப்பனறு வடதளாராயிககு தொடங்கினதும் விபுவோம என்று அறியாத மெனகதபம் அவனுககு ஆஸ்கையிலுள்ளும் பரவயதிலே விபுவதோம என்று அறியாத மெனகதயமிறே இவனது. [எனதபிராந், அந்த அடிமகடகாஸாயத்தயதாரிலே என்னத்தே தோற்றத்த உடனாகள். [அடியார் இத்யாதி, "தமீசுவாரணம் பரமம் மதேசுவரம் என்று சேஷிதவந்வுக்கு அவனுககு அவவநகில்காதுபபேய்கே சேஷதவததுககுத் தமககு அவவநகில்காதுபப அதன வலகையிலே நிற்கிறார் தமமுடைப ருசிககு அவதியுண்டாய மீனடாரவல சசாதஸஸம் முடிய வேளாடுகவாரிலே மீனடாராகத்தகள்

நடு- பத்தாபாட்டில் அமனுடைய அகத்தகடகாஸாமாததா ததிலே தோதற்குக்கும் பூரிவையுண்டுகளுடைய சேஷத்தே ததிலே எவ்விலகம் நரவ வனகது.

[அடியார்த்தவையம் உண்டு அமுதுசெய்த பூமிவைய அடியார்த்தபடியிலே இவ்வல்கை படுக்கககு மகமும் தோதாததவந்வுக்கே அமுதுசெய்தது திருவடிககு அவவான பூமிவைய தோதாததே [ஆஸ்கையிலே அவவசசாதசையம், ஒரு பவனான ஆஸ்கையிலே உணவுககுடாக இடமவண்கொள்ளும் அமுதுசெய்தபத ஜகதமே உணவகககுட உணவதது தோதாததவந்வுக்கே தமககுத் தமதம ஜீவமதாரி வாராமத பரிதாரகனைய. படியாபபபபப அவனுக்கும்

[illegible]

அடியோங்குநாற்றுவார்விய அன்னைவர்க்குநான்செய்த
தெடியோசின் தெளிதநடர்ச்சடகோபன் குற்றோவன்கள்*
அடியார்நகையிர்த்துள் ஐவையத்துஅவன்தோண்டர்மேல்
முதல* ஐக்கந்திநீநீன் சன்மர்செய்ப்பாமைமுடியுமே (11)

உத. ஐயா அவர், எங்கள் குழைந்தவர்தான் இவ்விதமானபொருளை அப்பணிக்கு
உதவி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவ்விதமானபொருளை அப்பணிக்கு உதவி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

இதுகூறியிருப்பதிலிருந்து, பாகவதசேஷத்வ மாதிரியாகமான இத்திருவாய்மொழியை அபயணித்தவர்கள் இதுகூறியிருப்பதிலிருந்து ஸமஸ்காரத்தாகக் கூடப்பார் எங்கிலார்.

[அடியோவகு இதுபாதி] என்ன வர்க்கின் வடிவாரிகளாகிய புத்தமிழ்தந்தரதிகளாமே பங்கி
ரரளுவததினே போவிமுத நூயோகநாதிகள் நூற்றுவதும் முடியுமடி. [ஐவாகு] - தானமது தஞ்
பி மலாதவாகுகக்கு [அடனசெபத அலாகநிறுவெவறாம தீர "வலாய நதரீச கோபதாத" எனறு
வலாய து-சேயாயப பின்னிடம "நாத்லலவததும்" என்கிறபடியே ஐனறும் செயயாத்லநி நக
குவின் [குறறேவர்கள்] ஆழவார வாகிகமாக அநதரவக்சேவவந்ததி பன்னிபபடி [அடியாரநத
ஆயாமி ப தவகன பூனாம"ன ஆசிராம. பாதபததோ'காரணம்" என்கிறபடியே [இவ்வதது அவன
சத-னாடாமேய மடிவு - இததி ருயாயபமொழி ததீயசேஷதவதகத பரதிபாதிததது நசவரணச சொன்ன
து வகன உ பஸ்ஸுஜுகொடியிலையாம்ததின [ஆரக கறகிறகில்] - நெஞ்சிலெபடுமடி கறக சகதராகில
வக ஓத்பாடபம் விழாதபடி எனறுமடி. [செயமசெபவலம முடியுமி] ததீயசேஷதவததுக்கு விரோதி
பக துலமாவயம் துறும்.

4) கிரகத்தில், பாகம் 7 ஸ்டீவ்ஸ் வரையறுக்கப்பட்டு இ. இரண்டு பெர்ட்ரின்ஸ்
உட்குறியில் உள்ளது. இதுதான் எம்மோர் பாகத்தின் க. பாகம்

[illegible]

வாசகமிகளோ! தீர்த்து நான் செய்வார் வானவர்தம்

நாயகனே! நாளிவந்தங்களைக் கொள்விடுத்து*

வேளாண்மைத் துறை அமைச்சர்

தாயகமே என்* என்றுதடவுர்என்கைகளை.

(3)

இ. ஸ்ரீமணியப்பா பி. துரைசாமி நாயக்கருக்குத் தனக்கு அளபுத்த மதுவாரியத்துக் காலகங்குலத்திலும் அளபுடைய சாஸ்திரம் சம்பந்தமாக அருளிச்செய்திருந்

[வாசகமேயே க்ரு அநுஞ்செய்யும் வானவந்தம் நாயகின] - ஆயாசறுமலறிகளக்கு அதிபதிபாப வைத்து வளக் தருகே ஸ்துதிசெய்யும் க்ருபக்தவக்த தந்தாய, அமரடி நாங்குகடிய எத்துமமடி மண்ணீரோஷை யெவாறு வகைசுக்குக கூடுத்து நான் இளத்தீயகன் என்று செலுகது] இடைமுகைய மூலகிற துடிக்களிலே செல்லிவையகளவுகாணப்புகுடு வெண்ணெயபப பெற்று பதிபாக்ஷக்தாலை பூட்டினாய, நாளால் இன்பவாண சததாபாயமோலே பிடுக்கிற திகழுகதினில் ஒளி புறபயிடுமடிபாக ஸ்மிதமபன்னை வெண்ணெய புதுசெய்து அதுபட்டக்கல் தாயமோலே பரிவாணவனோ'

இ. மூன்றாம் பட்டியல் அக்களானவை வாகை நத்தியையும் தளவருத்தியையும் ஆசைப்பட்டா
நின்றது என்கிறும்

[வரசுகமே இத்பாதி] - ஸககரீர வராத்தை இருகவிறபடி. இவ்வாங்கே ஏத்திடபொ மித்தநிளமோ? நான் ஓரகூரல் ரத்தினில் ஆனதோ? என்னுகின்றது. 'தத்திப்ராஸேவநிப்பவா' என்கிறமத்யே நிதவஸரிகென ஏத்த இருக்கிற உனக்கு வாக்கு ஏதேனும் பச்சைவிட்டது உண்டோ? கித்யஸரிகினைப் போலே வாக்குக்கு எததுகையே ஸவபாவமர்ககெடுத்தவன் என்னுந், கிதயவசிரிகின்போலே எனக்கும் ஏத்துகையே ஸவபாவமாகவே னும எனனுதல். [நான் இத்பாதி] - நானால் இவ்வாறு சந்தர்ப்பமே அமெவமான சந்தர்ப்பமேயே யென்கை. [கோவ] ஒளி கிருகுத்தின் ஒளி புறப் பகம்படி ஸந்தபபண்ணி. [யேவ் இத்பாதி] - இவ்வாறுமாய் மூலகிற்றுகமிகளிலே வெண்ணெய்பகளவு கண்ட இவ்வசிகள மறையச் சேமித்துளவத்த வெண்ணெய்பக் களவுகாண்புக்கு கிறத்திவ் இருடசி புகை அவனிட கதிலகி குளரலும் தெரியாமையாலே துவ, பாகயவசததாலே கைகிவேதுடன ஹாஷத் தை சபிதமபண்ணி அதுவே கைகிளககாக வெண்ணெய் அமுதுசெய்யும் என்கை. [ஆனபா து] இவ்வாறுமாய் தாய்போலே பரிபுளுவனே' [எனும் துவம் என்கைகளை] - அவன் உன்னை களவுகாணப் புகைவிடத்தே வழியாக வடப பித்ததுகெள்ளாத தோகின்றது.

பாயங்கவிதவையிற் சொல்லுகிற பேரணை ஆசைப்படாவிடும். [மனசின்] பாயத்தினுமாய் போகபனுமான உன்னை. [மெய்கொளனககாரண] பததும பத்தாக மெய்க்கே காண். மாநவா நியமம் பாவநாபரகாஷத்தாலே பதயாஷை மாநவாமபடி வசகதமமரக 'இவ்வித உடம்பிற்று' என்று ஆதிகககர கேட, கைககு ன. [மாநவா]ல கூப்பிட்டு கோடே கலைககடடிவிழுகை மன்றிக்கே பாகய [ஜோதா]தராமாடி காணத்தே. [மெய்] ஆசைப்படா மின்றது கிடைப்பது, கிடைப்பாகொழிவது ஆசைப்படான்றது. [மன கணகதே] கண் கண்கள தனங்களுக்கே தொழைய தான் காணவும் ஆசைப்படான்றது. ஸ்ரீபரதாழ்வான், பெருமாள் பிவினை போன இளையபெரும் தான் 'அவரும் கருவதே' என்று கொண் டாடி, அவர் போய்ச் செய்த அடிமைமையே தான் ஆசைப்படாப்போகே.

கண்களாற்காண வாய்க்கொலென் றைப்பால்*

மண்கொண்டவாமனனோற் மகிழ்ந்துசெல்*

பண்கொண்டபுள்ளின் சிறகொலிபாளிந்து*

தண்கொள்ளவோராகும் கிடந்தென்செவிகளே.

(5)

ஒ.—அஞ்சாமபாடல். சீராதிரேந்திரியம் 'காணவும்கேளும், கேடவும்வேணும்' என்று நின்று என்கிறார்.

[கண்களால் என்று தொடங்கி] கண்களால் காணவருமோ வென்னும் ஆசையாலே அச்சுதர் திருத்தலத்தே தானெவந்து அவர்களையேத்தவர்கள் முடிந்தும் விவராவதுண முயலாமான் ஏறுவகையாலே ஹந்தாபாஷைக்கொண்டு துவாதின்றாமன் மெய்தி தவாபரிநாணய மன்கை வென்றிருக்கிற திருச்சிறிநுண்டான பதந்திரதந்தராதி ஸாந்தவாயிய நினைந்து [தின்கொள்ள] என்று தொடங்கி - அவன்வர தபேகத்திலே திருப்புகி திருத்தாபதி கேட்கவேண்டு மென்று மிகவும் குறிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இ—அஞ்சாமபாடல். செவிகளானால் 'காணவேணும், கேட்கவேண்டும்' என்று நின்று என்கிறார்.

[கண்களால் இப்பாதி] - "சகஜச்ச தரவுடவயருச நாராயண" என்கிறபடியே கண்ணுக்கு வகுத்த விஷயத்தைக் காண வருமோ? என்குகின்றது. எத்தரவே பெண்ணில், - [ஆசையால்] - அபிவிவேசமே ஹேதுவாக. [மண்கொண்ட இப்பாதி] - தன் வஸ்துவைப் பிரிந்து விட்டுக் கொண்ட மைககாகத் தன்னை அர்த்தியாக்கிவன். [எற மகிழ்ந்துசெல்] - அவன் மேற் கொள்ளுகைய னுண்டான ஹந்ததாலே அதுக்குப் போக்குவிட்டு ஸஞ்சரியாநிறைக [பண் கொண்ட புள்] பரிஷகரிப்ப புடைய என்னுதல், பருஹந்தததராதி ஸாமதவநிலை வென்ற சிறகொலி என்னுதல். [பாவித்து] சிறகொலியாவே அவளவரவை அநுஸந்தித்து. [தின்கொள்ள ஒரகரும் கிடந்து] முன்னே நின்று சிலா சொன்ன வஸ்துவையும் கேளாதபடி திணைநியதாக அவதாரம் பண்ணிக்கொண்டே பிராபித்தன. ஸ்ரீபரதாழ்வான் கிவிகிணைப்பதத்துக்குச் செவிமடுதுவகொடு கிடந்தாப் போகே.

* ஒ.—அஞ்சாமபாட்டு. மகன்களானவை கண்ணு னுடைய வருத்தியைப்படி தன்னு டைய வருத்தியையடி ஆசைப்படாவின்றன் என்கிறார்.

கண்களால் இப்பாதி 'தனங்ககாரணகேளும்' என்று விடாமத்த திககண்ணுடில் ஒருகால கணவாநமோ? என்னும் ஆசையாலே. கன்னயிடநு காணவேண்டிப்படியேற வஸ்துவைவகணயம் இப்பாதி "சகஜச்ச தரவுடவயருச நாராயண" என்கிறபடியே கண் ணுக்கு வருத்த விஷயத்தைக் காணவருமோ? என்குகின்றது. "காத்ரைச் சோகாபிகாசிந்த- ஸம்ஸ்ப்ருசேயம்" என்னுமாபோகே. அவனும் வருகானாயோ? என்னில். அதென்றிலை

[ஆசையால்] தன வாய்க்கு மேல் அவிநியே, தனி ஆசையைப் பார்க்க ஆகாமலாகுதல் தென்றும், அங்குள்ள ஆனந்தமொன்றிதே; பகவதவழைத்தில் துட்ட பனை - கற்பனை யிதே, "நேலூரபிகரமனாசோஸதி" [புலிகேண்ட மரமனன்] மணிகோண்ட பின்பு ம'காமனன்' என் கிறார் காதலர் 'புலிகேண்ட மரம' கருகதனாய்க் கோலாவலிய ஆகருகவைப்போலே. மனப்பதபிஷ்டம் காமனன் என்கிற, இதிலே நாம் துணுக்குண்டபடியால், [என்றபிறகு] சென் புன்மேல் தீமதற்கு வாய், அத்தலை வரத உபபரகாஷமதுக்குப் போகது விடு ஸஞ்சரிய நடுகை [புலிகேண்ட புள்] பண் என்று மரமனப்பிச்சினா லைச் சொல்லுதல், அன்றியே, கோலா மரகாமாடுல் பருமந்தரத்தோதி ஸாமங்களைச் சொல்லுதல் [சிறக்காவி பாவித்தது] துறவு மரம தவ ஸோமே பாவித்தது. [தினிகோளா லைக்கா] புன்மேலென்று கிடா மராதனை சொன்னா அத்தலை செவிதழ்நெறியில், இக்காதலே கிண்ணி வரகட புதுது பண்ணு நினைத்து. அதிலே நகல் பாடிப்பாதிநே இதுக்கு அடி.

செவிகளாலா நீங்கித்திக்கனிமென்று

கவிகளே* காலப்பண்ணேன் உணரப்பத்துற்று*

புவிமீனமேல் பொன்னே தஞ்சக்காத்துன்னமே*

அவிவின்றியாதிகதம் எனதாவினே

(6)

இ ஆறாய்மொழி, என்னுடைய பரணானது உன்னுடைய கீர்த்தியைக் கேட்கவேறு மென்று ஆசைப்படாநின்றது என்கிறார்.

[செவிகளால் என்று கொள்ளி] உன்னுடைய கீர்த்தியுமாய் கவிபுகிற கவிகளைக் காலம் பண்ணுகிற தேனை புகழலத்து செவிகளால் துண்ணாக்கித்தது. [புவிமீனமேல் என்று மெய்க்கு] - ஆறு அழகமதாபம் பெறுகிறுக்கிற திருவாழிவைத் திருக்கையிலே உடைமையாயிடுகிற உன்னே இவ்வென காலாவந் திருநாட்டிலே பொய்ந்திய காலங்கடவதல்லாத மமனாரத்திலே பண்ணவேறு மென்று ஆசைப்படாநின்றது, என்னுடைய பரணன்.

இ ஆறாய்மொழி, என்னுடைய பரணானது உன்னுடைய கீர்த்தியைக் கேட்கவேறுமென்று ஆசைப்படாநின்றது என்கிறார்.

[செவிகளால் ஆறு] - செவிகளவயிறு கிறையுபடியாக, உன் கீர்த்தியுமாய்க் கவி போலே விருக்கிற கவிகளை கவி கனிமேலேவிருக்கை பன்றிக்கே கவி கவியாபிறறு என்கிறதிறே போக்யதா தியததானே. [காலம் இதுயாதி] - செருக்கா நல்லபணங்களைத் தேனிலேதேயத்து புறிகுமா போலே னவப்பண்ணுகிற தேனை மிகக்கலந்து அனுபவித்தது. [புவிமீனமேல்] இவ்வதுபலம் ஒருதேச வசேஷத்திலே ஆகாதபடி பூமிவினமேலே. ஒருதேசத்திலே விடாயததானை பரதேசாததத்திலே விடாய கீர்த்துமாயோ வன்றியே, ஆகசப்பட கரணங்களைடே இங்கே பெறவேறுமென்கை. பொன் நெடு டுதுயாதி, - தேசம் இதுவேயானவோபாதி விஷயமும் இதுவே பாகவேணும். ஸபருவணியமாயப் பாகவதைக்கு ஏவிரியின நிக்கே விருக்கிற திருவாழிவை கிருபகமாகவுடைய உண்கை. 'தமலை பரமே சக சங்கசகரதாதா' அவிவின்றி ஆதாரிக்கும் - விச்சேதமில்லாதபடி ஆதரியாவினந்து, தூஸப் பண்ணு பரமதே கைபுகுரு விஷயததிற்போலே சாபலயபண்ணுகின்றது எனது ஆவியே, - ஆவானுள் உமளவு ஆவி யில்லாது என்கிற ஆவி.

சுரு—ஆறுமொழி என்னுடைய பரணானது உன்னுடைய கீர்த்தியைத் தன் கேட்க ஆசைப்படாநின்றது என்கிறார் கண்ணிடடுக்கொண்டே கேட்க டுக்கிறே பகவத்கீர்த்தி இதுப்பது.

[illegible]

திரப்பெற்றிலைச் சான்றிதழ்.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be supported by proper documentation, such as receipts or invoices, to ensure the integrity of the financial data.

2. The second part of the document outlines the procedures for reconciling bank statements with the company's internal records. This process involves comparing the bank's record of transactions with the company's ledger to identify any discrepancies and resolve them promptly.

3. The third part of the document describes the methods for calculating and recording depreciation for fixed assets. It details the different depreciation methods available, such as straight-line, declining balance, and units of production, and provides guidance on how to choose the most appropriate method for each asset.

4. The fourth part of the document discusses the requirements for preparing financial statements in accordance with generally accepted accounting principles (GAAP). It covers the preparation of the balance sheet, income statement, statement of cash flows, and statement of retained earnings, as well as the necessary disclosures and footnotes.

5. The fifth part of the document addresses the issue of tax compliance, including the calculation of taxable income, the determination of tax liability, and the filing of the appropriate tax returns. It also discusses the importance of keeping up-to-date with changes in tax laws and regulations.

6. The sixth part of the document provides information on the various accounting software packages available and how to choose the right one for the company's needs. It discusses the benefits of using accounting software, such as increased efficiency and accuracy, and provides a comparison of some of the most popular options.

7. The seventh part of the document discusses the role of the accounting department in the overall management of the company. It highlights the importance of providing timely and accurate financial information to management for decision-making purposes, as well as the role of the accounting department in ensuring compliance with applicable laws and regulations.

8. The eighth part of the document provides a summary of the key points discussed in the previous sections and offers some final thoughts on the importance of maintaining high standards of accounting practice. It emphasizes that accurate and reliable financial information is essential for the success of any business.

9. The ninth part of the document contains a list of references and resources for further study. It includes books, articles, and websites that provide additional information on accounting principles, practices, and regulations.

10. The tenth part of the document is a conclusion that summarizes the main findings of the study and provides recommendations for future research. It suggests that further research should be conducted on the effectiveness of different accounting methods and the impact of accounting software on business performance.

1. உதாரணம்: தாய்மொழி கற்றுக்கொடுப்பதில் தாமதமாகிவிட்டால்
 2. தாய்மொழி கற்றுக்கொடுப்பதில் தாமதமாகிவிட்டால்
 3. தாய்மொழி கற்றுக்கொடுப்பதில் தாமதமாகிவிட்டால்
 4. தாய்மொழி கற்றுக்கொடுப்பதில் தாமதமாகிவிட்டால்

$$1) \quad \begin{aligned} & \text{a) } \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \cdot 1 = \frac{1}{2} \\ & \text{b) } \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \cdot 1 = \frac{1}{2} \end{aligned}$$

மேலும் கேட்பெழுந்தது உத்தம அபூர்த்திசந்தர்த்தன மாகந்தமன அக்கண்டோலே
 சுவரதுருகரு நிகழ்ச்சிகளைக் காண்கேழுமென்று ஜனகமேதி "இதாம் காமலோகண"
 பரிபூர்த்திசந்தர்த்தனமொருகோண ஆரம்பப்பதார்த்தம் பரிபூர்த்திபாற்றி போதைத் தீரவுட
 னாகக் கண ஆஸ்சபபங்குறு இவர. கலகமயன் ஸுரபிதும் அகளை அபயி ரீர. தத்தம்
 ஜீவந்தனகு தோககத திம மிககளைவித ளவலாநா இவ் கம காரணம் சிவகளை நோக
 கமதேயஜர் [பெருமறு, அந்நுபகத] [கந்தாதி] இவ்ருத வகமதத்துக்குத் தகவ டயிசெ
 கவகச மய இரபடது- [மசன்] அடிமபிடித்த ஜீவத்துப் போகத் தன். "நவாசகமபாபாகப
 புத்தல் சோதகதாலக" எனகி பபடிசெ அதனதுபுகள் போகி: தகைக திரித்து கதவக
 காதல் இவகைய ம காவ பகாசகம கிசெனாதி ஓருகையெகத மபோலே வயற்றறு,
 இவ கத ஓருகாசாற்கெயிலி செவகளுகை, [உவகிவ] செலித் தகைக்கட மகாண்னுதம ளகா,
 யதோ வாகோ விவாதனதே அபாபய பகலாஸை இவா பூர்த்து திருது ஒருகால ஐனறு
 செவகலப பககால் அது தகைக்கடடுகா. அவ ரந்திக பகினகால ப டைப்பொதிசீசுறு
 அயகுககவேயுடவக ஸுதம். [சத்தனை க"உம புலமபுக"னா, பெதகபுகதயா கசாலலமாட்டா,
 பாபயபுததயா தளிமா" ரா இதுகத ருதக, என்? எனக்கு"

புலம்புரிப் பூமியளந்தபெருமாரி*

நலங்கொச்சி நளநுநா ர்சுடகோயன்சொல்*

வலங்கொண்டவாயிரத்துள் இவவயுடோர்ப்பத்து*

இவ்வுதவான் வாவநம்ஏறுவர்கொன்னுலே.

(11)

99. சுகமததில், இகதி நவாபமொ, இவன்மகாககன, கரிக்கவாகள் அனொ:மநிலம்
 இசில் மாரகதிக்கதபுவே அ நவாபகலில் து புளவா, சிதிசய"பகபயன தி நகலடிசே செவக
 ளகி ரு.

[புலம்பு என்று தொடங்கி] எல்லாராகும் வகதமபுக நவவக்குபுள மலக ந கொண்டு
 பூரினவ அளந்து இக்குளத்தாளை எல்லாருகதம வவவயினாமிருக்கெயன் [நவகெயவ என்று
 தொடங்கி, இகதி நவாபமொழிந்த செவவவபுவே பகதியயபுவே ஆழவா அகளிச்செவநவாப
 எமபெருமாரி உள்ளபடி பாதிபாத்த அயிரத்திலும் இடபகது.

99. சுகமததில், இகதி நவாபமொழிவியபதயாத்ரத்தாலே இதில் பார்த்தித்தபடிபே
 அறுபவிககக்குத் துடில்லாத பாமிதத்திலே செவலப்பெறுவா எனகி ரு

[புலம்பு இதயாதி] - இருகதே குயாக ஏததுமபுளாச குணவகையுடவலைய, தனவிபூதிபை
 அளநுகொளருகமயிலே ணவலவாமியளவகி யயத்துக் கலியாடுகிறது நவகெயவ இதயாதி -
 இதில் சொன்ன பெருவிடாயபுடய ஆழவா செவ [வலங்கொண்ட ஆபிரததுள இகல, 99
 பத்து, பாதிபாதுகி விளககுகிகொளருககும் எனனுதல், பாதிபாதுணமந்தயதகையுடய ஆயிரக
 எனனுதல். அநவிதியுள இயததைச சொன்னு இன்னார் இளயார் என்னுதே பகவதநுபவத்துக்கு
 விச்சேதயிலாத வலகிசுணயததையுடய பரமபததை பாபிககப பெறுவா

99. - உகமததில் இகதி நவாபமொழிவியபதயாத்ரத்தாலே இதில் பார்த்தித்தபடி
 படியே அபுடவிக்கலன் பரமபததைச மசகலபபறுவா எனகி ரு.

100. சி - குயா நகமபுடபே செவகாளை 99, 100, 101 பாபாறு அவ்வ
 குணவகை [பூமியளந்த பெருமாரி] தரினவயாது அவகிசுண வலகிசுணயததைத்
 தனித்த வ வலகிசுணயததைத் தனித்த பரமபததை 99, 100, 101 பாபாறு அவ்வ
 ஸமாதயாபே விடபதது. அநவிதன் ஒர்த்தியக குககினை ஒர்த்தியக ஆசைப, 99, இவ

[illegible]

கோள்ளுர்ப்பயலில்லை ரூபைபகிளர்த்தான்செல்வத்தை*

வள்ளலி! கட்டுது நுந் வாய்ணையெழுகுதையுலவீர்நாள்!"

கொள்ளும் துயரையிலும் வேண்டும் புற்றுநலனாப்த துயரகோதில்* என்

வள்ளல்மணி வள்ளலார் நம்மீகம் கனிநசாலைவார்மிடுனா. (5)

[illegible]

எனது தொழில் - அவர்கள் பக்கம் கொள்ளக்கூடாது. ஒரே பிரயோஜனமின்றிக்
கொள்ளக்கூடிய அநாயத்திய நேரப்பயிற்சிகளை எவ்வளவுதான் நன்றாகப் படித்து
பாடினாலும் வெளிப்படுத்தி உங்களுடைய வாக்கியங்களைப் பிழைத்திருக்கிற நீங்கள்
விடக்கூடாது. [கொள்ளக் கூடாது என்று சொல்கிறது] - நம்முடைய கவிதை
காலம் கொண்டிருக்கிறது புரையோடி அழிந்துபோன போகனொன்றாகப் போய்விட்டால்
உங்களுடைய இதழில் இலங்கைத் தலைநகரம் போன்றது புத்தகமாதாக் கொட்டின் தலை
நகரம் போன்றது என்றும் அபிமானம்மின்றிக் இந்திரமுகம் கொண்டு விட்டேயே
உங்களுடைய இதழை கவிதைப் பேரவையும் அபிமானம்மின்றிக் கவிதைகள் வாங்குகோம்

உயர்நீதிமன்றம் ஹெய்ராய், கவிபாடினால் பெறுவதும் ஒன்றின்றியே இருக்கிறவர்களை
உயர்நீதிமன்றம் ஹெய்ராய், கவிபாடினால் பெறுவதும் ஒன்றின்றியே இருக்கிறவர்களை

தமிழகத்திலுள்ள தங்களைக்கு ஒப்பரயோஜனத்தையும் சரித்திரத்தையும் ஒரு
தங்களைக்கு ஒப்பரயோஜனத்தையும் சரித்திரத்தையும் ஒரு

$\frac{1}{2}$

५३

2 3 5 7 11 13 17 19 23 29 31 37 41 43 47 53 59 61 67 71 73 79 83 89 97 101 103 107 109 113 127 131 137 139 143 149 151 157 163 167 173 179 181 187 191 193 197 199 211 223 227 229 233 239 241 247 251 257 263 269 271 277 281 283 287 293 299 307 311 313 317 331 337 341 347 349 353 359 367 373 379 383 389 397 401 409 419 421 427 431 433 437 443 449 457 461 463 467 473 479 481 487 491 493 497 503 509 511 517 521 523 527 533 539 541 547 551 557 563 569 571 577 581 583 587 593 599 601 607 611 613 617 619 623 629 631 637 641 643 647 649 653 659 661 667 671 673 677 681 683 687 691 693 697 701 703 707 709 713 719 721 727 731 733 737 741 743 747 751 753 757 759 761 763 767 769 771 773 777 781 783 787 791 793 797 801 803 807 809 811 813 817 819 823 827 829 831 833 837 839 841 843 847 849 853 857 859 861 863 867 869 871 873 877 881 883 887 891 893 897 901 903 907 909 911 913 917 919 923 927 929 931 933 937 939 941 943 947 949 953 959 961 963 967 969 971 973 977 979 981 983 987 989 991 993 997 999

[illegible][illegible]

விஷயத்திலே கவிபாடச் சொல்லிற்றுமையாலே, ஏறிட்ட நன்மையெல்லாம் பொறுக்கை [இல்லே சன்மமே] - 'பிறரைக் கவிபாடவேண்டா' என்று உபதேசிக்கவேண்டுகிறது, இல்லாமலானதறி பிறப்பிறே அந்தஜம்மஸம்பந்தம் ஆறும் என்கிறார்.

கூடு—புலகுதில், இதற்குவாயமொழியின் இயல்பை, உபதேச அபயஸித்தி, உபதேச பிறரைக்கவப்பாட யோகப்பமான ஜகப்ப. ஆஸகே என்கிறார்.

[ஏறிட்ட இய்யாதி] திருநிலைநீர் திக்க புக்க நயுடை உருவ நயவரை விரிநதிகு சிவவாழை தண்ட, அமமேனாமையெர்டே உருவ அவதர்சுது மதுஷா ரகே பரவததைடை ரவன் தனக்கு ஒன்பதாபொத்திலே சின்று மதுஷா ரகே பரவததை பரவகே பெசாரினைத்திறே- [ஏறிட்ட இய்யாதி] 'அகல உபய விபுதி, கருண' என்னுள் தந்திக்குயா பொலே, 'மேரீசே சுவரன் கவிபாட ஸீவா' என்றால் அதுக்குப் போர்ப்படியிருக்கிற ஆழ்வார அருளிச்சொல்ல [ஏறிட்ட 'மேரும கழாயி. ம] *யதோவாசே நிவாத்தாதே* என்ற வசனத்தை விளக்கவேண்டுமானால் பாடல் தம்' என்றால் அதுக்குப் போர்ப்படியான ஆழிரம் [இலையும் ஓடமது ஏறிட்ட 'மேரும கழாயி. ம] ஆழிரத்திலுட இப்பத்துத் தருதியான பெரும்புகை நயுடைத்து. அதுமது இவ்வா தமா வினுடைய ஸ்வரூபத்துக்கு அநுபூதமாகப் பிறரைக் கவிபாடாதே கொள்ளவகோ வென்றும், ஸ்வரூப பரவ தமான விஷயத்தைக் கவிபாட வாருகோ வென்றும் சொன்ன பத்தா கையாலே சொன்ன சொன்ன எற்றிக்கெல்லாம் தருமபடி இருக்குமாயிற்று. [இலையு சன்மமே] 'நயவரையி கனை 'பிறரைக்கவிபாடாதே கொள்ளுங்கோள்' என்று கற்பிக்கவேண்டுமற துறக்கியேயிறே, பிறரைக்கவப்பாடறே பிறரைக் கவப்பாடவேண்டுமறது, பிறரைக் கவப்பாடாதே கொள்ளவ கோளன்ன கற்பிக்கவேண்டும படியான தண்ணி. ஐயாததிலே அநவாயிரர்கள்

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம், எம்பெருமானா திருவடிகளே சரணம்,
ஸீவார் திருவடிகளே சரணம்.

பத்தாந்திருவாய்மொழி—சன்மப்பலபல : பாடுவோம்



ஒ.—பத்தாந்திருவாய்மொழியில், இறுதி ஹையரான ஸம்ஸாரிகளோடுமேனன்றே எம் பெருமானாய நயவரைதாரகையாய நயவதனங்கையும பல்லவகையாய ஐத்தரகையும்குத்தமாக உள்ள செஷ்டதங்கையும அருவந்திக்குக்கொண்டு பொருபாக்கப் பெற்றினுக்கு இதே காடடிஸ் வேண்டுமது ஒன்று உண்டோ? என்று தாம் பல்லதந்தாரணாய கருதாத்தாரணபடிசை அருவந்திந்து மிகவும் மரிதரணிகூர்.

இ.—பத்தாந்திருவாய்மொழியில், கீழ உபதேசித்த ஓதிதம் பெருசிப்பாடத ஹையரான ஸம்ஸாரிகளோடுமே இருவதுவதது பகவதவிஷயத்துக்கு அாஹமன கரணங்கையுடையோகப் பெற்றேன். அதுதன்னிலும் ஆச்சிதார்த்தமாகக் கம்மவச்சையரப்போஹே ஸமஸாரிகளாகடுவே வந்து அவதரித்த திவயாவதாரகையும அவதாரவிதமான திவயகுணங்களையும் திவயசேஷவதங்களையும் அதுவந்தித்து 'இதிலே போதுபோககைப்பெற்ற எனக்கு இனி வேண்டுமது உண்டோ?' என்று மிகவும் பரிதாபிதா 'முடியானே'யின் தமமுடைய ஆறருமையையும் நிதவஸரிகளுடைய அருபவதையும அதுவந்தித்தவாறே இழவாயத் தோற்றிற்று. 'சொன்னால் விரோத'த்தில் ஸம்ஸாரிகளபடியை பார்த்த வாரே அவ்விழவதானே பேருகத தோற்றிற்று

[illegible]

தன் மறுபலிபலிசெய்து கொளியபட்டுச் சங்கொருக்காரத்தில்*

தன் மையுடையவன் சீர்பரவப்பெற்ற தான் ஐர் தவறுவிடுவோன். (1)

[illegible]

தான்மார் பஸ்பல செலவு வெளிப்பட்டு அஸங்க்பாவதாரங்கவர் ஸ்ணிகெகாண்டே ஓ நரசஸ
கணமுடியாத தான் தேற்றி. [வண்ணம்] - தன் அழக ஸ்ண்டால் சீதிலரகாண்ட. பஸ. பூதநர்
கண்ணம் - ப்ரதிகலஸிஷபத்திள் அந்நசம்ஸபம் பண்ணுமை [சியாவப பெற்ற தான்] - க்ஸயாண்ட
கணங்கடா சீதில்கரணஸ்ய அ ஸுஸந்தி க்ஸபெற்ற தான்.

இ.—முதற்பட்டிம், இத்திருவாய்மொழியிற் சொல்லுகிற அர்த்தத்தை ஸங்கீரணம் அருளிச் செய்குமா.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பரிசின் றிவாணனைக் காத்துக் கொண்டு, அன்று டைமோநிஸ்வந்தேததிர்ந்த*
திருநெல்வேலியிலுள்ள கனம் மின்னும் அங்குமேபார்தொலை*
பொருள் வறியாட்கடாவினமரபின் அந்நாடுப்போதுக்கூத்து
அரிபினை* அந்நாடுப்போது யான் இறைமேயுறும் இடமேனே (4)

ஒருநாளாக யாழ்ப்பாணம், தெருநாத்தாங்குள் ஆராய்ச்சுதாந்நிலைய அபக்துக்காத் துணையல்ல
 இவ்வுயிதகவதக காலமுதா எதிர்பாரும்பின் ஆராய்ச்சுதாந்நிலைய அபக்துக்காத் துணையல்ல என்பது.

[ஸ்ரீசுன்ற, கங்குத்தமின்றி படை வேண்ட. [திருமாம செற்றுவன] - தழிபுதலுதையதந
 ஸ்ரீசுன்ற கங்குத்தமின்றி படை வேண்ட. [திருமாம செற்றுவன] - தழிபுதலுதையதந
 ஸ்ரீசுன்ற கங்குத்தமின்றி படை வேண்ட. [திருமாம செற்றுவன] - தழிபுதலுதையதந

இ —காலாமலாடிக்வி, நேயதூதராவதுபட்டுப் பற்றினாககு அவர்கள் தஞ்சமில்ல ரெளந்து
 நட தறதும் தானைப்பற்றினுரைத் தான் கைவிட்டுக்கொடா சென்றும்பிடதவதும் காட்டின இவனைப்
 மே எனக்கு ஒருது க்கவிற்பை என்மிருர்.

புள்ளி இதுபாதி அநிருத்தமவாஃபபற்ற க்ருஷணன் எடுத்துவிட்ட தண்சியே ருதான்
 பன்னிருப பன்னினை ரதிவரு. வருத்தமற வரணனை காக்கக்கட வோமொன்று தன் ஒலக்கத்திலே
 காக்கக்கட வேளலவேள என்னுவிட்டது, தன்னாக ருவானாக கினைத்திருக்கை [அன்று] -
 காக்கக்கடமவாஃபச் சிவநவவத்த அன்று. [படைமொழும் வாதெதிர்ந்த] தனிவீரம் செய்கக்கடவதாக
 காக்கக்கட தன் விவற்றி காணக்கக்குப் படை திரட்டிக்கொள்ளப் வந்தபடி "முண்டனீரம்" - படை
 காக்கக்கட என்று ராம். 'பாசவச்சபம் மையாந சூலீ ஜநமபணதேஜனா' என்று மகம்ம ஆயத்ததோடே
 காக்கக்கட தனவெறுமையை முள்ளி.டி அருகவிளக்கிக்கொண்டுவரும் விஷயத்தை எதிர்த்துக்ககு
 காக்கக்கட - [திரிபுரமசெற்றவஜம் த்ரிபுர துறையாவிற அபதாரததாலே ஸ்ரேஜாதாமிரா
 காக்கக்கட த்ரிபுரதவரஸமபததில விபலுக்கு மிடுக்காய நான்குகுத தீன்மையாய அடபுக்கரு

ஸ்ரீமதுஷாஸ்திர மாகா திருவாழ்வார் து தரித்து சத நற்கருங்கரு அப்ததந்நெய்யறுவகீன.
 சுருஷணகருஷ்ண மஸாபாஹோ ஜானே த்வாம புருஷோத்தமம் தோன்வன் கண்டபிள ராயிற்று
 ஸபகேச்வரன என் ரறித்தது [அசசுதுகீர்] ஆசிரிதரை நமவுவிடாதவகீன. நத்தன் தினகீன
 ஆசிரியிக்கு வானகீனக் கைக ஸ்ரீவிர. ஓஷாநாஹோ, "சனாபயானேதே வடவ்வாணன் தபந
 தோன் துஸிதக கீனவன்" இகீன இவன் தலைமையாக து. - வானகீனக் கைமமுதலுத்துத்
 தலைமற்பாபே னவதத தலைமை. அந்நத்தபுலவாஸுககாக மாஸிவே அமதிபறணகயவே
 'ஆசிரிதாசுருத் கருசும' என்று விச்சுவிக்கத தடபிலை. [பறநிபாண இனையேனும் இுரி
 லகீன] இவனைப்பறநிள வனகீன கைமமுதலு ககமபிலகீன. 'பேரள என்நிநுக்கைய'லே அகிருத்
 தாமவாஸுகரு நாது நான் கீன உய்விநாக கீனண்டிறறு. 'அடிதேவன் என்று பறநிள வனகீன
 அதுவும் கீனண்டிறநிலகீன.

இடரின்றியே ஒருநாளோருபோழ்தில் எல்லாவுலகுங்கழிய*
படர்புகழ்ப்பார்த்தனாமைதிகனும் உடனேறத்தீண்டேர்கடவி*
கட றொளிமாய்நின்றதன்னை ச்சோதியில் வைதிகன்புள்ளகளை*
உடலெந்நெய்கொண்டு கொடுத்தவனை பபற்றி ஒன்றுத்துயர்லனே (5)

இ. அ. அகாஷ் பாரதியார், எவதிகுபுத்தராயநாத கலாபநாத்தத்தி 33 குவந்தித்தித் துஷ்ட ரகி 1911.

[illegible]

இ.—அஞ்சலியாடில், நவதிகபுத்ரரையரத்தறை அதுஸாதித்து இவ்வாபற்றின எனக்கு ஒரு துக்கமில்லை என்கிறார்

[இடபின்புறம்] - வகுத்தமினந்தியே [முருகன்] எகாஹதீநகர்பாள காதுவிலை, [ஒருபோழித் தி] - பராதிஸவநம் தலைக்கட்டி மாத்யநிநஸவநத்துக் குழுமனை [எல்லாவற்றும் கழிய] - ஆவரண னபதகததுகளும் அவய்ருகுபடுதலி [படாபுகழ்] - "யஸ்ய மந்திரச கோப்தாச ஸுஹிருச்சைவ ஜநாதத்ந." என்கிறபடியே ஸாவவிதபந்துவுமாகப் பற்றின புகழ்ப்புண்டய அர்ஜுனனும் [வைதிகனும்] கருஷ்ணன திருவடிக்களிலே பிரவதிக்கமான ஸநேஹதையுடைய பார்ஷமண்ணும் [உடன்ஏற] தன்னோடே கூட ஏறு. 'தினாதேர் கடவி' நாராயணாரம் குமீயாமே ஸூகாரணமான பரக்குதியாஸாத்மரகத் தேருககுத் திணைமைபக கொடுத்துங் த்தி [கூடொளிப்பாய் வினா] பிரவதிசதேஜோரூபமாய் எகரூபமாய் சின்ற- தன்னுடைச் சேரதியில்] - தனக்கு ஆஸானாரணமான தேசம் "காகபக்ஷதரோ தநவீ சிக் கநகமலையா, சோயய் தன்மா காரண்யம் கீபதே ஸவேந தேஜஸ்வா" என்கிறபடியே தன்னுடைய காரதி வெள்ளமிடபாற் றே செவியருக்கை 'அத்யாககாரஸ்தீபதம் தத ஸ்த்தாரம் நிஷ்ஞோ மஹாத்மம் ". வைதிகள் இதயாதி] - உத்யோகமாதம் அற்றுல் பேரக்ககடவதாமிருக்க, இச்சரிததேஜோரூபமாய் இவர்களைக் ககாலாடு த்மம் உத்யோகாலக்ருதபரிசுராயிலலாத தேசமாகையாலே அவ்வுடம்போடே அபருவததோடே கொண்டி டுத ககாடுத்தவனைப் பற்றுகையாலே ஒருது ககருமிலலை என்கிறார் புத்ரார்த்தியான அளவளறியே ககாலத்தின் அறிநதுபற்றின எனக்கு ஒருது ககருமிலலை என்கிறார்.

விருந்துள்ள ஓளத்தவல்யத்தையுடைய திவ்யதேவருத்தனும் பூதபொதினமான ஜகத்தை சரீரமாக வாய்நாடு நாவதிக நேனோலிவிட நிவ்யரூபத்தோடே வந்து வஸுதேவக்குறே அனதிரிணனுள னம்பெருமானுடைய திருவடிகள்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், ஜகத்சரீரியாய் ஸர்வத்தையும் நோக்கி ஆபிமுக்யம் பண்ணினுரை அஸாதாரண விக்ரஹத்தோடே வந்து அவதரித்து ரக்ஷிக்குமவனைப் பற்றின எனக்கு ஒரு கேட்கலிய என்கிறார்.

[தளர்வின்றியே இப்பாதி] - ஒரு பதார்த்தத்திலும் குறையாதது என்று மொக்க ஏகரூபமாக எல்லாக்காலத்திலும் வ்யாபித்து இவற்றை ஸ்ருஷ்டிக்குமிடத்தில் த்ரிவிதகாரணமும் தானேயாய் விலகலுண்ட ன்ருநா ஸ்வரூபமும், [அளவுடையயம்புலன்கள்] - அளவுபட்ட இத்தியங்கள், பரிச்சிந்த விஷய க்ரஹகங்களிதே. அவற்றுக்கு அறிய வொண்ணாதபடி அவிஷயமாய் நிற்கும். [வளரொளி வீசனை] - வ்யாபகததோஷம் தட்டாதே "அந்நந்தந்யோ அபிசாகரீதி" என்று நியந்த்ருதவந்தானே வந்த ஓளத்தவல்யத்தையுடையவன். [மூர்த்தியை] - இப்படி ஜகத்தைத் தனக்கு சரீரமாகவுடையது மிருக்கச் செய்தே அஸாதாரண விக்ரஹத்தையுடையவருக்கும். [பூதங்களைந்த இருகடரை] - வ்யாபிக்கு மிடத்தில் கார்யத்தோடு காரணத்தோடு வலியற வ்யாபித்திருக்கும். 'பூதங்கள்' என்று காரணத்துக்கு உபலக்ஷணம்; 'இருகடர்' என்று கார்யத்துக்கு உபலக்ஷணம். [விளரொளியாயினக் கண்ணனை] - சிவவதிகதேஜோரூபமான விக்ரஹத்தை இதர ஸஜாதீய மாக்கிக்கொண்டு வஸுதேவக்குறே அவதரின னுளவன். [தளப்பற்றி யான் என்றும் கேட்கனே] - இவன் விழுகளுள் அன்றும் வ்யாப்தியாலே ஸத்தையை நோக்கி இவன் ஆபிமுக்யம் பண்ணின அன்று கண்ணனுக்குத் தோற்ற சின்று ரக்ஷிக்குமவன் திருவடிகள் முறையிலே பற்றின எனக்கு ஒரு நாளும் ஓர் அந்நந்தரிக்லை.

*௫.—பத்தாம்பாட்டு. ஜகத்சரீரியாய் ஸத்தையையும் நோக்குமவனும், ஆபிமுக்யம் பண்ணினுரை அஸாதாரண விக்ரஹத்தோடே வந்து அவதரித்து ரக்ஷிக்குமவனைப் பற்றின எனக்கு ஒரு கேட்கலிய என்கிறார்.

[தளர்வின்றியே இப்பாதி] என்றுமுண்டாய் எங்குமொக்க வ்யாபியா ஸ்ஞல் ஒரு தளர்த்தியினறிக்கே, ஸ்ருஷ்டிக்குமிடத்தில் அதவிதீயகாரணமாயுள்ள ஸங்கல்பநா ஸ்ஞா நத்தையுடையனும். அன்றியே, தளர்வு இப்பாதிக்கு—ஒரு பதார்த்தத்திலும் குறையுபடாதபடி எங்குமொக்க ஏகரூபமாக எல்லாக்காலத்திலும் வ்யாபித்து, இவற்றை ஸ்ருஷ்டிக்குமிடத்தில் த்ரிவிதகாரணமும் தானேயாய், விலகலுண்ட ன்ருநா ஸ்வரூபமும், [அளவுடைய இப்பாதி] உழக் காலே கடலை முகக்கவொண்ணாதுப்போலே பரிச்சிந்தவஸ்துக்ரஹகமான இத்தியங்களாலே அபரிச்சேத்ய வஸ்துவை க்ரஹிக்கவொண்ணாதிரே. [அருவாவிற்கும்] அவற்றால் அறிய வொண்ணாதபடி அவிஷயமாயிருக்கும். [வளரொளியீசனை] இப்படி சேதநாசேதாவ்களோடே கூடி அவற்றுக்கு அந்தராத்மாவாய்ப்புக்கு சின்றுத் தத்தததோஷங்கள் அவனுக்கு வ்யாபி யாதோ? என்னில்: — "அந்நந்தந்யோ அபிசாகரீதி" என்கிறபடியே, தத்தததோஷரஸம்ஸ் ப்ருஷ்டனும், நியந்த்ருதவந்தால் வந்த புகரையுடையவனுயிருக்கும். [மூர்த்தியை] இப்படி ஜகத்சரீரியாயிருக்கச்செய்தே அப்ராக்ருதநிவ்விக்ரஹ யுக்தனாய்க்கொண்டு நித்யவிபூதி யிக்குக்கு மிருப்பைச் சொல்லுகிறது. [பூதங்களைந்த இருகடரை] அஸாதாரண விக்ரஹத் தோபாதி ஜகத்சரீரியாய் நிற்கிற அதுவும் இவர்க்கு அநுபாவயமாய்ப்படியிரே; அத்தோடொக்க. [பூதங்களைந்த இருகடரை என்றது] காரணமான ப்ருதீவ்யாதி பூதபஞ்சகங்கையும்கூட, கார்ய வாக்ஷத்தில் தவியான சந்த்ரஸூர்யாக்ஷயமுடையனும் விலாவிபூதிக்கு நிரவாஹகனாயிருக்கு மிருப்பைச் சொல்லுகிறது. [விளரொளி மாயனைக் கண்ணனை] இவ்விபூதிக்குள்ளே அப்ராக்ருத நிவ்யமாய்க்கத்தானத்தை இதர ஸஜாதீய மாக்கிக்கொண்டு வந்து க்ருஷ்ணனாய் வந்து அவதரித் தவன். [வண்ணனைத் தளப்பற்றி] காமேகம் சரணம்வரஜ* என்றவன் திருவடிகளைப் பற்றி. [வான் என்றும் கேட்கனே] இவன் விழுகளுள் அன்றும் வ்யாப்தியாலே ஸத்தையை நோக்கி, இவன் ஆபிமுக்யம் பண்ணின அன்று கண்ணனுக்குத் தோற்றி சின்று ரக்ஷிக்குமவன் திருவடி

கலை மூலநவிலே பற்றின வனக்கு ஒருநாளும் அநர்த்தமில்லை. மூர்த்தியை தனிமுதல் குரான மொன்றாய் பூதங்களைநதை இருகடரை என்று மெய்தும் பரந்து—தளரவீன்றியே— அளவுடையம்புலன் களறியாவகையால் அருவாடி நீற்கும் வளரொளியிசனை கிளரொளி மாயனைக் கண்ணைத்தான் பற்றி பாணென்றுங் கேடிலன் இதயங்வய:.

கேடில்விழுப்புறழ்க்கேசவனைக் குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன*

பாடலோராயிரத்துளியைபுமோருபத்தும் பயிற்றவல்லார்கட்கு* அவன் நாம்தகரமும்நன்குடன்காண நல்கிடைபூர்த்திபண்ணி*

வடும்பெறுத்தத்தன்மூவுலகுக்குந்தகும் ஒருநாயகமே.

(11)

ஒ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸிக்குமவர்களை இந்த லோகத்திலே எல்லாரும் அறியும்படி வைஷ்ணவ ஸ்ரீயிலே நடத்திப் பிள்ளைத் திருநாட்டில் மென்றெய்வதும் சென்று தன்னுடைய ஐச்வரியமெல்லாம் இவர்கள் இட்ட வழக்காக்கும் என்கிறார்.

[கேடில் என்று தொடக்கி] - நித்யஸித்த கல்யாண குணங்கள் யுடையனான கேசிஹந்தாவை ஆழ்வார் அருளிச்செய்த ஆமிரத்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸிக்கவல்லார்க்கு. [நாடு-தகரமும்] - விசேஷஜ்ஞரும் அவிசேஷஜ்ஞரும்.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸித்தாரை ஸர்வலோக ப்ரஸித்தாரம்படி ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்ரீயிலே நடத்திப் பரமபதத்திலே சென்றால் தன் ஐச்வரியம் இவர்களிட்ட வகையாக்கும் என்கிறார்.

[கேடில் இத்யாதி] - கேடின்றிக்கே விழுப்பத்தை படைத்தான். [புகழ்] - நித்யஸித்த கல்யாண குணங்களையுடைய கேசிஹந்தாவை யாமிற்று இவர் கவிபாடிற்று. [குருகூர் இத்யாதி] - "ரகுவரசரிதம் முனிப்ரணீதம்" என்கிறபடியே அவதாரத்துக்கு அவ்வருகுபோகமாட்டாத ஆழ்வாராயிற்றுக் கவிபாடினார். [பாடல் ஓராயிரம்] - புஷ்பம் பரிமளத்தோடே அலருமாமேலே இவையோடே பாயிற்றுப் பிறந்தது. [பயிற்ற வல்லார்கட்கு] - பரிவல்லார்கட்கு என்னுதல், ப்ரஸித்திப்பிக்க வல்லார்களுக்கு என்னுதல். அவன் தரும் என்று அங்வயம். [நாடு] - அவிசேஷஜ்ஞரும் த்ரவ்ய விசேஷங்களறிந்திருக்கும் விசேஷஜ்ஞரும். [நன்குடன் காண] - நன்மையோடே காண: இவையும் ஒருவனென்பென்று கொண்டாட. [நல்கிடை பூர்த்திபண்ணி] - நன்மையாவது - ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீ: ஸ்ரீவைஷ்ணவனும்படி பண்ணி. [வீடும்பெறுத்தி] - இவ்கேமிருந்த நான் வைஷ்ணவ ஸ்ரீயோடே நடக்கும்படிபண்ணி, பின்பு கிரதிசய புருஷார்த்த மோகசத்தைக் கொடுக்கும். [தன் மூவுலகுக்கும் தரும்] - தன்னுடையதான த்ரிவிதாத்ம வர்க்கத்துக்கும் இவள்தான் ஆத்வித்யராயகனும்படி பண்ணிக்கொடுக்கும். அவன் தன்னதான ஐச்வர்ய பத்ம இவன் என்னது என்னும்படி பண்ணும்.

ஈடு.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸித்தாரை ஸர்வலோக ப்ரஸித்த மாம்படி ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயிலே நடத்தி, மேலே பரமபதத்திலே சென்றால் தன் ஐச்வரியம் இவர்களிட்ட வழக்காக்கு மென்கிறார்.

[கேடுஇல் இத்யாதி] கேடின்றிக்கே விழுப்பத்தையுடைத்தான். புகழ் - நித்யஸித்த கல்யாணகுணங்களையுடைய கேசிஹந்தாவையாமிற்றுக் கவிபாடிற்று. [குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன] *ரகுவரசரிதம் முனிப்ரணீதம்* என்கிறபடியே அவதாரத்துக்கு அவ்வருகு போக மாட்டாத ஆழ்வாராயிற்றுக் கவிபாடினார். [பாடல் ஓராயிரம்] *பாட்யே கேமேச மதூரம்* என்னுமாமேலே, இவையோடே யாயிற்றுப்பிறந்தது. [இவையும் ஒரு பத்தும்] முத்துமுக மறித்துகொத்துச் சேர்வைபார்க்குமாமேலே, 'இவையும் ஒரு பத்து' என்கிறார். [பயிற்ற வல்லார்கட்கு] சொல்ல வல்லார்க்கு. பயிற்ற என்கிற இத்தை பயில என்னுக்கி, அப்யஸிக்க

வல்லார்கட்டு என்னுதல். அவன் தருமென்று அந்நயம். [நாடு] அவசேஷஜ்ஞர். [நகரம்] த்ரவ்யசேஷ மறிந்திருக்கும் விசேஷஜ்ஞர். [நன்குடன்காண] நன்மையோடே காண. "இவனுமொருவனே" என்று கொண்டாட. [நல்லரிடையூற்றி பண்ணி] நன்மைக்குநடுவே நடக்கும்படி பண்ணி. சன்மையாவது ஸ்ரீன்வஷ்ணவழி. [விடும்பெறுத்தி] பாம்புநவார்த்த மோகூத்தையங் கொடுத்து. [தன்மாவலகுத்தர் தரும் ஒருநாயகம்] தன்னதான தரிவிதாத்ம வர்க்கத்துக்கும் இவன்தான் அத்விதீபநாயகனும்படி பண்ணிக் கொடுக்கும். அவன்தன்ன தான ஐச்வர்யத்தை இவன் 'என்னது' என்னும்படி பண்ணும். அதாவது - இவனுக்கு ஐச்வர்யங் கொடாநிறுக்கச்செய்தே இது தனக்குப் புறம்பாம்பாடி யிருக்கையன்றிகே தன் ஐச்வர்யத்திலே ஆதர்ப்புதமாய்ப்படி பண்ணிக் கொடுக்கும்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

பகவத்பிஷயம் மூன்றாம் பத்து முற்றிற்று.

ஸ்ரீ 1

மணவாளமாமுனிகள் அருளிச்செய்த

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி

முடிவார் திருமகையில் மூண்டுளின் மமாறன்*

அடிவாரத் தன்னி லறகரி—வடிவழகைப்

பற்றி* முடியமுடியும் படிக்கலனும்*.

முற்றுமனுபவித்தான் முன்.

21

முன்ன மழகரையில் முழுகுங்குருகையர்க்கான்*

இன்னவனவெவ்வின வெனக்கரிதாய்த்-தென்ன*

சரணக்குறையின் கலக்கத்தை* கண்ணின்

ஒருமைப்படுத்தா னெழித்து.

22

ஒழிவினக்காலம் உடனாழிமன்னி

வழுவிலாவாட்செய்ய மாறுக்கு* எழுகிர

வெங்கடத்துப்பாரித்த மிக்கலஞ்சேர்மாறன்*

பூங்குழைகொஞ்சே யுகழ்.

23

புகழொன் றுமால் எப்பொருள்களுந்தானாய*

மிகழ்வின்றோர்காட்டிநிற்க*—மவிழ்மாறன்

எங்குமடிமைசெய இச்சித்துவாகிகமாய*

அங்கடிமைசெய்தான் மொய்ம்பால்.

24

மொய்ம்பாநும்மா லுக்கு முன்னடிமைசெய்துவப்பால்*
அன்பாணாட்செய்பவரை மாநரித்தும்*—அன்பிலா
மூடரைநிந்தித்தும் மொழிந்தருளும்மா நன்பால்*
தேடரியபத்தி நெஞ்சேசெய். 25

செய்யபரத்துவமாய்ச் சீரார்வியுகமாய்*
துய்யலிபவமாய்த் தோன்றிவற்றுள்*—ஏய்துமவர்க்கு
இந்நிலத்தில் அர்ச்சாவதாரமெனிடென்றாள்*
பன்னுதமிழ்மாநன் பயின்று. 26

பயிலுத்திருமால் பத்தன்னில்* நெஞ்சம்
தயதுண்டுநிற்கும் ததியர்க்கு*—இயனுடனே
ஆளானுர்க்காளாகும் மாநனடியதனில்*
ஆளாகார்சன்மம் முடியா. 27

முடியாதவாசைமிக முற்றுக்கரணங்கள்*
அடியார்தம்மைவிட்டவன்பால்—படியா*
ஒன்றென்றின் செயல்விரும்ப உள்ளதெல்லாந்தான்விரும்ப*
தன்னியதே மாநந்தன்சொல். 28

சொன்னாவில்லாழ்புலவர் சொறுகறைக்காக*
மன்னாத்தமாலிடரை வாழ்த்துநலா—லென்னாடும்*
என்னுடனேமாதவனை ஏத்துமெனுங்குருகர்*
மன்னருளால் மாநஞ்சன்மம். 29

சன்மம்பலசெய்து தானில்வுலகளிக்கும்*
நன்மையுடைமால்ருணத்தை காடோறும்*—இம்மையிலே
ஏத்துமின்பம்பெற்றேன் எனுமாநனைவுலகிர்*
நாத்தழும்பவேத்து மொருநாள். 30